

الاربعاء
٢٥مرداد١٣٨٥
العدد٩٠
٢١رجب ١٤٢٧
١٦ آب ٢٠٠٦
السنة الثالثة
٨ صفحات
١٠٠٠ ريال
ALHADITH
VOL.III
عربي - فارسي



الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

دعا الى اعادة بناء وترميم ما هدمته اسرائيل

نصرالله يعتبر حزب الله انتصر استراتيجيا ويرفض مناقشة نزع السلاح علنا

قال الامين العام لحزب الله حسن نصرالله فى رساله متلفزه الاثنين ١٤-٨-٢٠٠٦ "نحن اليوم امام نصر استراتيجى وتاريخى" لكل لبنان والامه موكدا ان انهاء مساله سلاح حزب الله لا يحسم "بعجله", ناصحا بعدم اللجوء "الى التهويل والضغط والاستفزاز", من دون ان يرفض بشكل واضح نزع سلاح حزبه جنوب الليطانى.

وقال منتقدا بشده اثاره وزراء لبنانيين خلال اليومين الماضيين موضوع نزع سلاح حزب الله, "المستغرب ان ماكان يدور النقاش حوله هو وضعيه السلاح والمقاومه فى منطقه جنوب الليطانى", مضيفا "الان لا يطالب احد حتى العدو ولا المجتمع الدولى لبنان بان يسارع الى نزع سلاح المقاومه", وان "المساله وضعت فى اطار المعالجه البعيده الامد للحل الدائم".

وتابع نصرالله "لكن للاسف وجدت بعض الاصوات لتقول: اذاكان المطلوب ان نكون جنوب النهر منزوعى السلاح, اذا ما فائده السلاح شمال النهر؟", من دون ان يقول بوضوح ما اذا كان سيقبل بنزع سلاحه جنوب النهر. واضاف ان هذه الاصوات تابعت ايضا مطالبه بالمبادره "من الان الى نقاش موضوع هذا السلاح.. ولا نرفض النقاش", بل "يطالبون بانهاء هذه المساله".

وقال الامين العام لحزب الله ان هذا الامر "لا يحسم بهذه الطريقه وبهذه العجله. وانصح الا يلجا احد الى التهويل والضغط والاستفزاز". وتابع مستشهدا بكلام لوزيره الخارجيه الاسرائيليه تسيبى ليفنى, ان "اقوى جيش فى العالم لا يستطيع نزع سلاح حزب الله". وتابع "المطروح للنقاش هو النظر فى منطقه جنوب النهر ونحن كنا وما زلنا نناقش هذا الموضوع فى الاطر الجاده والمسووله".

وقال متوجها مجددا الى وزراء "سربوا" كما قال نقاشات حصلت فى مجلس الوزراء عن سلاح حزب الله الى الاعلام, "انتم تذهبون ابعد مما يطلبه الاسرائيلى والاميركى من لبنان". وقال ان سلاح حزب الله هو "عنصر قوه" للدوله اللبنانيه, داعيا الى عدم تضييع هذا العنصر. وسال ان كان المطالبون بتسليم حزب الله لسلاحه جاووا ومعهم "تحرير مزارع شبعا" ام "تحرير الاسرى من السجون الاسرائيليه, ام يحملون "ضمانات حقيقيه لحمايه لبنان من العدو الاسرائيلى".

اجهزه ملاحه الكترونيه بمزايا متعدده تشغل الملفات الموسيقيه والكتب الصوتيه وتلتقط الصور وتحدد الاماكن السياحيه

لا شك ان اجهزه الملاحه التى تتقل من سياره الى سياره، لتوصل بمقبس ولاعه السجائر هى افضل هديه للسائقين، لكنها شرعت ايضا فى ان تصبح اكثر خدمه وفائده فى اغراض كثيره، وليس بالنسبه الى السائقين فحسب.

ومع وجود اكثر من عشرات الانواع والطرز من اجهزه الملاحه وتحديد المواقع النقاله التى تسوق اليوم فى الولايات المتحده باسعار تراوح بين ٣٠٠ و ١٥٠٠ دولار، باتت الشركات المنتجه تتنافس عن طريق اضافه وظائف ومزايا اخرى وتعزيزها بتقنيات عروض الصوت والفيديو والصور ودليل اللغات، بدلا من الدخول فى معركه تخفيض الاسعار.

اغلبيه هذه التعزيزات مخصصه للتسليه، مثل اضافه راديو ايه ام/ اف ام واجهزه سى دى، التى تستفيد من المزايا المتوفره حاليا فى الاجهزه المحموله والجواله. ومثال على ذلك الاجهزه المتنقله التى لها انظمه صوتيه بحيث يمكن لمستخدميها سماع التوجيهات والارشادات، وان يكون لها سعه كافيه لتخزين الخرائط الكبيره، وبالتالى ان تكون لها وسيله لانزال التحديثات والتعديلات التى تطرا على الخرائط عبر الكومبيوترات المنزليه.

اسباب الدوار عند ركوب السياره او الطائره

شعور غريب فى المعده ذلك الذى ينتاب البعض عند ركوب السياره او القطار او الطائره او السفينه، ومعاناه البعض منه ربما اكبر مما يتصوره الكثيرون، فهى امر مزعج ومنغص بشكل كبير.

ودعونا نحاول ان نفهم لما يضطرب الشعور فى المعده وبقيه اجزاء الجسم لدى البعض فى تلك الحالات. والواقع ان فى الجسم عده مراكز تهتم بمحاوله رصد حركه الجسم وموقعه مما هو حوله فى السكون وفى الحركه، منها تراكيب الاذن الداخليه، وتحديدا القنوات الهلاليه، حيث يسبح سائل تتاثر بحركته خلايا عصبيه شديده الحساسيه لمستوى حركه السائل من حولها، وبالتالى تعطى الدماغ تصورا عن وضعيه حركه الجسم الى الامام مثلا او الخلف او اليمين او الشمال او الدوران.

وهناك ايضا العينان اللتان تريان ما يجرى حولهما وتنقلان صورته الى الدماغ، وبالتالى تتكون لديه صوره وضعيه الجسم.

الخدمات الصحية و الطبية فى ايران ما بين القوانين و الواقع

يتبع من هذه الصفحه

يمكن اختصار بعض اسباب المعانات و المشاكل التى تتعلق بالخدمات الصحيه و الطبيه فى خوزستان كالتالى :

١. عدم وجود مراقبه حكوميه مشدده و كافيه و فى نفس الحال مستمره على المستشفيات و المراكز الطبيه فى المحافظه.

٢. عدم الاهتمام الكافى من قبل المسوولين باولويه و ضروره العمل على حفظ حياه و سلامه المواطن الايرانى قبل كل شى كحق انسانى هام جدا كما يوكد الدين الاسلامى على ضروره صون و حفظ روح و حياه المسلم و ثم ماله و كرامته الانسانيه.

٣. فقدان مراكز طبيه و اسعافيه و مستشفيات متعدده و مجهزه و ايضا كوادر طبيه من الاختصاصات العاليه فى جميع المجالات فى المدن الصغيره و خارج مدينه الاهواز ما يودى كل يوم الى اقبال عدد كبير جدا من المواطنين فى هذه المدن الى مركز المحافظه الذى يعانى هو ايضا من نقص فى الامكانيات التى تكفى سكان مدينه الاهواز نفسها فى كثير من الاحيان .

٤. وجود نوع من الملل و الكسل و الحالات الاعتياديه الرتيبه غير المكترثه بتعرض الناس للخطر و ضروره رفعه باسرع وقت ممكن لدى العديد من الممرضين و الممرضات و العاملين فى المستشفيات و المراكز الطبيه كما جاء فى المصاديق و الامثله التى جائت آنفا . ذكر لى احد الاصدقاء انه حين كان واقفا عند راس اخيه الذى كان يتجرع الموت فى آخر لحظات حياته فى احدى المستشفيات فى مدينه الاهواز كانت الممرضات تتناول و تتبادل النكت و الضحك جنب سريره دون احترام مشاعرى كمصاب باحدى نكبات الحياه

٥. عدم معرفه المواطنين بشكل كامل او كافى بحقوقهم الطبيعيه و القانونيه و من ضمنها الحقوق الصحيه و افتقار المجتمع الايرانى بشكل عام و الاهوازى بشكل خاص الى موسسات غير حكوميه موهله و قويه تستطيع الضغط على المسوولين لمراعاه حقوق المواطن ناهيک عن النظره الامنيه السياسيه المشدده و السلبيه تجاه المنتقدين و كل من يقوم بعمل انتقادى بشان عمل الحكومات .

٦. هجره الاطباء ذوى الاختصاصات و الشهادات العاليه الى المدن الكبار و طهران و ايضا الى خارج ايران لقناعتهم بافضليه تلك المدن لتحسين وضعهم و مستواهم العلمى و الرفاهى و الثقافى و بسبب قله الامكانيات و صعوبه الحياه فى المدن الصغيره التى تعانى من الحرمان و خاصه المحافظات البعيده من المركز .

و اخيرا ابدا كما كان واضحا فى السابق ان القوانين و البيانات الداخليه و الخارجيه كالقانون الاساسى للجمهوريه الاسلاميه فى ايران و البيان العالمى لحقوق الانسان و حقوق الطفل و التى تعترف بها جميع الحكومات الموقعه عليها كايران ، اصبحت حبرا على ورق و تبدلت الى وصايا للحكومات و المسوولين بامكانهم التخلى عنها و عدم العمل وفق بنودها .

١. الدستور الايرانى - الاصل الثالث- البند : ١٢ على حكومه الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه ان تبذل قصارى جهودها و امكانياتها للوصول الى الامور التاليه ... البند : ١٢ بناء قواعد و انشاء اقتصاد صحيح و عادل بناءا على الاسس و البادى الاسلاميه لايجاد الرفاه و رفع الفقر و ازاله اى نوع من الحرمان فى حقول الغذاء ،السكن ، العمل ه الصحه و تعميم التامين الصحى و الاجتماعى .

٢. الدستور الايرانى - الاصل : ٢٩ التمتع بالتامين الاجتماعى فى ما يتعلق بالتقاعد ، البطاله ، الشيخوخه ، الاعاقه عن العمل ، فقدان القيمومه ، ... ، الحوادث و الكوارث ، و الاحتياج الى الخدمات الصحيه و العلاجيه و العنايه الطبيه بشكل نظام تامين و ما شابه ذلك ، حق عام يتعلق بالجميع .

٣. الاعلان العالمى لحقوق الانسان - الماده ٢٥ - البند : ١ لكل شخص الحق فى مستوى من المعيشه كاف للمحافظه على الصحه والرفاهيه له ولاسرته، ويتضمن ذلك التغذيه والملبس والمسكن والعنايه الطبيه وكذلك الخدمات الاجتماعيه اللازمه، وله الحق فى تامين معيشته فى حالات البطاله والمرض والعجز والترمل والشيخوخه وغير ذلك من فقدان وسائل العيش نتيجه لظروف خارجه عن ارادته.

٤. المعاهده العالميه لحقوق الطفل - اليونيسيف- الماده :٢٤ يجب عدم حرمان اى طفل من الحصول على العنايات الصحيه و امكانيات الوقايه من الامراض و الخدمات الطبيه. للاطفال الحق بالتمتع باعلى مستوى من الخدمات الصحيه و العلاجيه عند المرض. على الحكومات ان تبذل اهتماما و عنايه خاصه لانتشار و توسيع دائره العنايات و التعاليم الصحيه العامه .

كلمة العدد

الخدمات الصحية و الطبية فى ايران ما بين القوانين و الواقع

ابوياسمين الجابرى

لم يكن يتوقع الوالد فى يوم من الايام و ربما لم يخطر على باله ان ليله زواج احد اقاربه ستكون ليله مشوومه و حزينه ، سيمضيها حتى الصباح بالقلق و التالم الشديد و الخوف من مستقبل محفوف بالاوهام و الاسئله التى لا تنتهى جنب سرير ابنه رحيم فى مستشفى كلستان و ثم مستشفى آريا الخاص فى مدينه الاهواز و هو يتصارع بجسمه النحيف الذى اخذ يصفر اكثر فاكثر اثر نزيف الدم مع الموت، هذا الواقع المر و الكريه الذى لا بد منه.

ليله وجد فيها الاب محمد نفسه يتذوق الامرين بين مطرقه الجهشه و اللوعه و البكاء جراء قطع يد ابنه اليمنى و اذنه اثر انقلاب و تدحرج السياره التى كانت تقل ابنه رحيم و عمه و عمته و زوجه عمه و ابنتها الصغيره التى قضت نحبها فى الحادث فى حى لشكر بمدينه الاهواز من جانب ، و بين سندان المعامله غير الانسانيه و اللامسووله التى تلقاها من العاملين و الممرضين فى مستشفى كلستان الحكومى . حيث تركوا ابنه على سرير متحرک فى احدى دهاليز او ممرات المستشفى و يده و راسه تنزفان دما لا ينقطع ، لا يكترث احد بما يجرى لهذا الطفل و اباه و اقاربه المذهولين من الحادث و المنظر و معامله الممرضين البارده و قساوه قلوبهم العجيبه . و لو لا ضغوط اقاربه على العاملين و هجوم احد هولاء الذين نفد صبرهم من هذه المعامله السيئه على قسم الطوارى و كسر زجاج احد الشبابيک بيده التى بداء الدم ينزف منها بغزاره لما فكر هولاء الممرضين بالاهتمام بالطفل رحيم الذى دخل فى حاله الاغماء و اصفر لونه بشكل تصور المجتمعين ان دمه قد نفد . و بعد فوت الاوان و ياس ابيه من امكان اتصال يده نتيجه تخلى الممرضين من الاسعاف السريع و الكافى له ، اضطر محمد بعدها و بعد ما لاقاه من معامله مستشفى كلستان الحكومى الى نقل رحيم الى مستشفى آريا الخاص بمركز مدينه الاهواز منكسر الظهر مقطوع الامل بغد جميل تشرق عليه الشمس و يرى ايامه الماضيه تتجدد مع ابنه رحيم و هو ذاهب الى المدرسه بيده محفظته المدرسيه . يعيش رحيم الان فى احدى غرف منزل ابيه على سرير دون حركه او اى عمل ارادى يذكر . حاله تشبه الاغماء يبكى من يدخل عليه لاول مره ويشاهد هيكلا عظميا دون يد و اذن امامه .

ليس رحيم الضحيه الاولى او الاخيره للاوضاع الماساويه للخدمات الطبيه فى محافظه خوزستان (و العديد من المحافظات الفقيره) و لا بد للجميع و خاصه الحكومه ان يعترفوا بحقيقه اليمه و مره و هى ان الكثير من الاطفال و الشيوخ و الرجال و النساء فى خوزستان قضوا نتيجه الخدمات الطبيه السيئه و الناقصه جدا فى الكثير من الاحيان . يكفى ان يقوم من يرى شكا او ترديدا فى كلامى بجوله فى مستشفيات الاهواز او المدن الاخرى خاصه تلك التى تفتقر الى الامكانيات البدائيه للاسعاف و الخدمات الطبيه و يسال الناس و المرضى عن الاوضاع الصحيه و الطبيه ليصل الى الحقيقه . مثالا على كلامى الطفل "مرتضى طرفى" الذى مات اخيرا فى مستشفى "ابوذر" اثر لدغه عقرب فى عنقه بمنزله فى حى "رزمندكان (شهرک اهواز)" . طفل فى الثانى عشر من عمره مهذب و مودب و دووب فى الدراسه بمستوى عالى . اعرفه لانه كان تلميذى فى مدرسه "معلم" فى حى فرهنک شهر . نقله ابوه مذهولا الى المستشفى و بعد ما نظروا الاطباء الحاذقون !!! فى حال الطفل اعطوه حبوبا و ادويه و نصحوه بالاستراحه فى البيت حتى ظهور علائم أخرى و بعد الرجوع الى البيت تدهورت حاله مرتضى اكثر و بال دما من سم العقرب . مره اخرى ابتدا المشوار و هذه المره الى مستشفى ابوذر فى منطقه زيتون . و لكن بدات كالمعتاد الترتيبات الاداريه و لم ينفع تضرع الوالد و طفله بقبوله من قبل المستشفى باسرع وقت ممكن . و استمرت هذه الترتيبات القاتله حتى الظهر حين دخل مرتضى فى الاغماء وبعد دقائق انتهى كل شى و وقعت الكارثه .

تتبع فى هذه الصفحة

دانيال مجدم
التلميذ الناجح
فى الصف الثانى



عيد ميلاد سعيد
عادل رحيم
الصرخي





ميلاد كعب اصل
التلميذ الناجح
الصف الثالث الابتدائي



مريم شريف زاده
التلميذة الناجحة
الصف الاول الابتدايي

دراسة فى النقد الادبى

ابو رئام العباسى

المنهج الفنى

هو ان نواجه الاثر الادبى بالقواعد و الاصول الفنيه المباشره. ننظر فى هذا الاثر: قصيده هو ام اقصوصه ام روايه ام ترجمه حياه ام مقال ام بحث؟ ثم ننظر فى قيمه الشعوريه و قيمه التعبيريه و مدى ما تتطبق على الاصول الفنيه لهذا الفن من الادب. و قد نحاول تلخيص خصائص الاديب الفنيه - التعبيريه و الشعوريه - من خلال اعماله.

و من ذلك نرى ان هذا المنهج يحقق لنا - من غايات النقد - الغايه الاولى تحقيقا كاملا، و يشترك فى تحقيق الغايات الثلاثه الاخرى، لانها تقوم فى جزء منها على الغايه الاولى.

و يعتمد هذا المنهج اولا على التاثر الذاتى للناقد ولكنه يعتمد ثانيه على عناصر موضوعيه و على اصول فنيه لها خط من الاستقرار. فهو منهج ذاتى موضوعى، و هو اقرب المناهج الى طبيعه الادب، و طبيعه الفنون على وجه العموم.

يحتاج اتباع هذا المنهج الى خصائص فى الناقد، و الى الوان من الدراسات الفنيه و اللغويه، يحسن ان نستعرضها هنا على وجه الاجمال:

يقوم هذا المنهج اولا على التاثر؛ و لكى يكون هذا التاثر مامون العاقبه فى الحكم الادبى يجب ان يسبقه ذوق فنى رفيع، يعتمد هذا الذوق على الهبه الفنيه اللدنيه، و على التجارب الشعوريه الذاتيه، و على الاطلاع الواسع على ماثور الادب البحت، و النقد الادبى كذلك و يقوم المنهج ثانيا على القواعد الفنيه الموضوعيه، و هذه تتناول القيم الشعوريه و القيم التعبيريه للعمل الفنى، فلابد له من فسحه فى نفس الناقد تسمح له بتملى الوان و انماط من التجارب الشعوريه، و لو لم تكن من مذهبه الخاص فى الشعور. و لابد له كذلك من خبره لغويه و فنيه، و موهبه خاصه فى التطبيق: تطبيق هذه القواعد النظريه على النموذج. فكثيرون يعرفون الاصول الفنيه المقرره، ولكنهم عندما يواجهون النموذج يخطئون و ينحرفون بهذه الاصول.

و قبل كل شى لابد من مرونه على تقبل الانماط الجديده التى قد لا تكون لها نظائر يقاس عليها، و يكون من شانها ان تبدل فى القواعد و الاصول المعروفه لتوسع آفاقها و تضيف اليها. هذه المرونه هى التى كانت تنقص كثيرين من النقاد العرب فى العصر القديم، فتقف بهم عند النماذج الماثوره من انماط الشعور و التعبير؟ فما كان متفقا معها فهو جيد مقبول، و ما شذ عنها فهو معيب مرفوض. فبعض من الشعراء بدووا يخالفون القدماء شيئا ما فى طريقه التعبير فوجدوا من يتعصب عليهم، يمتنع من روايه اشعارهم! و المحدثون اخذوا يبعدون فى مخالفه طريق القدماء، فثارت فى وجوههم عاصفه لا تقوم على اساس التقدير الفنى المطلق. ولكن على اساس الموازنه بينهم و بين اولئك القدماء و المولدين!

البحترى مثلا لا يخالف "عمود الشعر العربى" فهو مستجاد و مستحسن عند جمهره النقاد، على عكس ابى تمام الذى فارق هذا العمود! و مع ان الحق من الناحيه الفنيه كثيرا ما كان فى صف اولئك الذين آثروا طريقه البحترى على طريقه ابى تمام، فان تعليلهم كان فى الغالب مخطئا، لانه مبنى على اساس المحافظه على الطرائق القديمه، و هذا هو الخطا فى منهج النقد ذاته. و قد وقع فيه حتى الذين شاووا التحرر منه كالآمدى و ابى الحسن الجرجانى. ذلك انهم لم يملكوا التخلص من اذواقهم الخاصه المتاثره بالقديم، تاثرا فى الصميم!

هذا المنهج الفنى هو الذى عرفه النقد العربى - اول ما عرف - عرفه ساذجا اوليا فى مبدا الامر، ثم سار فيه خطوات لم تبلغ به المدى، ولكنها قطعت شوطا له قيمته - على كل حال - بالقياس الى طفوله الادب و الى طفوله النقد التى كانت حينذاك.

بدا النقد تذوقا محضا، لا يتعدى التذوق الى التعليل، و لا يتجاوز المرحله التاثريه البحته، فكان الرجل يسمع البيت من الشعرا و الابيات، فيمنحها اعجابه او يقابلها باستهجانه ثم لا يزيد شيئا: و قد شغلت هذه المرحله ايام الجاهليه كلها و صدر الاسلام، جلس النابغه فى سوق عكاظ يحكم بين الشعراء فى قبته الحمراء من الجلد! فانشده الاعشى و الخنساء و حسان، فقال للخنساء: "لو لا ان ابابصير - يعنى الاعشى - انشدنى، لقلت: انك اشعر الجن و الانس" فالاعشى - عند النابغه - اشعر، و تليه الخنساء ثم يليها حسان. ولكن لماذا؟ ما عله هذه الاحكام؟ هذا ما لم يكن الناقد مطالبا به اذ ذاک. فحسبه ان يكون مشهودا له بالذوق، و نحسبه ان يتذوق، و ان يتاثر، فيحكم. و كان يقع ان يعلل الناقد حكم فى بعض الاحيان. ولكنه تعليل ساذج يتعلق بلفظه - او بمعلومات حسيه، او ما اشبه، و لا يتعلق بالقيم الشعريه على كل حال.

ذلك مثل ما حكوا من ان طرفه سمع المتلمس ينشد بيته:

وقد اتناسى الهم عند احتضاره / بناج عليه الصيعريه مكدم

فقال طرفه: استنوق الجمل. لان الصيعريه سمه تكون فى عنق الناقه و لا تكون فى عنق البعير. و عد ذلك عيبا شعريا، و هو فى الواقع خطا فى استذكار عاده محليه من عادات العرب مع النوق و البعران!

كذلك انتقد مهلهل لقوله:

فلو لا الريح اسمع من بحجر / صليل البيض تقرع بالذكور

لانه كان بين الجهه التى ذكرها و بين حجر مسافه بعيده لا يمكن ان يسمع منها صليل السيوف و البيضات! و عد هذا عيبا شعريا، و هو فى الواقع خطا فى تقدير مسافه من المسافات او مبالغه شعريه!

و هذه نماذج من النقد على "المنهج الفنى داخله فيه. و قد تضم اليه طرفا من مناهج النقد الاخرى التاريخيه و النفسيه، لان هذه المناهج ليست منعزله تمام الانعزال، و الغلو فى تحديدها و عزلها لا يعود على النقد الادبى بخير. لان عمليه النقد الكامله قد تستدعى استخدام المناهج جميعا فى وقت واحد.

و ندع تفصيل القول فى هذا موقتا حتى نستوفى الكلام عن المنهج الآخر.

abuream_alabbasi@yahoo.com

العُقَد الاجتماعية و طريقة معالجتها

رزاق خسرجى



تنشا العقده الاجتماعيه من خلاف بسيط يحدث فى الاسره، ربما يكون هذا الخلاف بين الرجل و زوجته او بين ابناء الاسره الواحده، فاذا لم نهتم فى حل هذه المشاكل البسيطه قد تصبح عقدا مستمره و ايضا الميول الماديه لها دور فى اضفاء الشده و الحده على العقد او قد تكون هى المسببه فى ايجاد العقد، فاذا كان الفرد قريبا من الميول الماديه يكون متشددا فى تكوين العقد و اذا كان بعيدا عنها سوف تكون العقده لديه سهله و قليله، وجود العقد فى المجتمع يشكل منفذا من منافذ الشيطان فى ذلك المجتمع و لافرق فى هذا الخصوص بين مختلف شرائح المجتمع، الانسان عليه ان يكون فى المرصاد لان الشيطان عدو لبنى الانسان و عند ما يساق الانسان الى نار جهنم فعند ذلك يثلج صدر الشيطان، و اذا اعتقدنا ان العقد طريق نفوذ الشيطان فى مجتمعنا فعلى اى فرد منا يجب ان يهتم فى حل اى عقده و اذا حدثت العقده فى المجتمع الذى نعيش فيه علينا ان لا نكون متفرجين فربما فربما للتسبب فى ايجاد مشاكل عديده و قد يجر الانسان آهات الحسره فى المستقبل لعدم اهتمامه فى حل العقده، تحتاج عمليه حل العقد اساسا الى شهامه و الدخول فى حل العقده الاجتماعيه هى واجب اخلاقى و ينبغى ان لا يكون الفرد مانعا للخير و المعروف فى المجتمع و لا نكون متعصبين لان التعصب شعبه من الجنون و الشخص المتعصب فى حاله العصبيه يسلب منه العقل السليم و التفكير الصحيح و الوعى و حسن التصرف، و ربما تصدر منه افعالا خطيره تضر الآخرين، لا شک ان فى كل مجتمع توجد شخصيات نافعه و هم الذين يحتلون مكانه اجتماعيه بين الناس و الاشخاص الذين يحملون هذه الصفه الطيبه هم متقدمون فى حل اى عقده اجتماعيه.

و نحاول ان نستفيد من وجود تلك الشخصيات المفيده و لا نكون فى حاله كبر و غرور اذا دعينا الى حل مشكله من اى نوع كانت و علينا ان نتصف بتقوى الله سبحانه و تعالى لان التقوى هى مفتاح حل كل عقده و من يخاصم لم يتق الله تعالى و اذا طالعنا التاريخ نجد كثيرا من الروايات تدلل على اهتمام النبى الاكرم صلى الله عليه و آله و سلم و الائمه الطاهرين عليهم السلام فى حل العقد الاجتماعيه، و كان النبى محمد عليه الصلاه و السلام يقوم بنفسه فى حل مشاكل المجتمع و عقدهم الاجتماعيه.

ايها القارى الكريم... انا و انت ان شاء الله نكون من الناس الساعين و المتقدمين فى حل العقد الاجتماعيه بكلام ناصح و مفيد و مع رعايه تقوى الله تعالى... و نكون من المهتمين و ليس من المتفرجين...!

حقوق الانسان و السياسات الامريكية

ابو سلام الحيدرى



لم تنتهک حقوق الانسان يوما، كما تنتهک الان فى مستهل الالفيه الجديده الثالثه على الرغم من التقدم الكبير الذى حققته البشريه فى تقنيات الاتصال و المعلومات، و لم تضرب القيم، و تختل الموازين و تلتبس المفاهيم، كما يحدث الان بعد تفكک الاتحاد السوفيتى و انتهاء الحرب البارده و تصدى الولايات المتحده الاميريكيه لقياده العالم بالعصى و املاء الرغبات على طريقه اباطره التاريخ، زاعمه ان قيادتها تشكل نهايه التاريخ.

اننى مومن بثقه الانسان قدرته على تجاوز كل الصعاب التى تعترضه فى طريق كفاحه للتخلص من الفساد و سفک الدماء و ايمانى الراسخ بانه قد قطع اشواطا مهمه على الدروب الموحشه الوعره لحقوق الانسان و مازال ماضيا يخب فيها مصمما على بلوغ غايته كما وعد الله "يا ايها الانسان انک كادح الى ربک كدحا فملاقيه" (الانشقاق ٦/٨٤)

فلقد شهد النصف الاخير من القرن العشرين الخروج بحقوق الانسان من اطرها المحليه و القوميه الضيقه الى المستوى الدولى و العالمى على شكل اعلانات و اتفاقايات اقليميه و دوليه، و لم تعد جرائم الاعتداء على حقوق الانسان و اشعال الحروب و ايقاد نيران الفتن و الاباده الجماعيه و التمييز العنصرى و التطهير العرقى و التعذيب الجسدى و الاضطهاد بسبب الراى.

لم تعد لهذه الجرائم متروكه لمحكمه التاريخ، بل اصبح لها محاكم دوليه تتناول المجرمين خارج حدود دولهم و نفوذهم تحاول ان تستدوجهم و تقودهم للمثول امامها قبل ان يرحلوا الى الدار الآخره فتمسک بهم محكمه الديان التى لا تحابى.

لكن وطاه الانتهاكات الاسرائيليه لابسط حقوق الانسان فى فلسطين و لبنان، التى تبدو اثقل من ان تحتملها ثقتنا بالانسان و كفاحه من اجل العداله، و خاصه حين تاتى مدعومه و مسوغه من اميركا و حلفائها فتطرح سوالا عريضا ما مستقبل حقوق الانسان؟ و ما جدوى الاعلانات و الاتفاقيات بشانها؟!

و اقول انها انتكاسه، و عدو خارج المسار و تحليق بمعزل عن الدرب، و من يدرى عندما يمثل شارون و اولمرت يوما مجرم حرب امام محكمه جنايات دوليه ربما يتطلب استدعاء بوش شاهدا او شريكا او داعما او متسترا؟

لقد سقطت الاداره الاميركيه فى امتحان القياده مرتين، مره حين دعيت لسد فراغ الاتحاد السوفيتى على الساحه الدوليه بعد انتهاء الحرب البارده و مره حين دعيت وسيطا دوليا داعيا للسلام فى قضيه الشرق الاوسط. فنسيت كل مبادى الحريه و الديمقراطيه و العداله و المساواه و حقوق الانسان و غلبت المصالح الآنيه الانتخابيه الشخصيه على مصالح الشعب الاميركى فضلا عن المصالح الانسانيه العامه لشعوب العالم.

و لن يغفر التاريخ للاداره الاميركيه لهذه السقطات و سيحاسبها عليها الحساب العسير، ثم يمضى فى طريقه نحو الهدف الاسمى "كذلک اخذ ربک اذا اخذ القرى و هى ظالمه ان اخذه اليم شديد" (هود ١٠٢/١١)

تقدم الحديث اعتذارها لما بدر و ما حصل فى عمود النقد و الرد الى سماحه الاستاذ الفاضل ابى بهاء الاهوازى و قرائه الكرام حينما تأخر طبع مقاله و ردّه على نقد الكاتب محمد مراد و ذلک لاسباب فنيّة طرأت على طريق نشر المقال و نعد قراءنا الكرام فى اثراء الحديث من منثور قلم الاستاذ البارع السيد ابى بهاء الاهوازى فى المستقبل القريب و نشكر سماحته لتجاوزه عثرات الجريدة بصدر رحب و نتمنى ان يواصلنا من جديد فى هذا المشوار.

خالد عبدالزهرا عبيات (حميديه)

اشلون اتعوفنی محبوبی و اتروح
او تنسانی حزين ابهمی يهوای
دلالی تصوب من الاحزان
او سمعت اسم الفراگ او مرد اچلای
اخاف امن الشماته و اليكرهون
اون ونت الخنسه اعليک بهدای
الناس اتقص سمعنه ابزاد بالعيش
و نه بعدک حبيبی اغص بالمای
ليله او لبسنا و الخنسه وی مجنون
ما توصل بلاويهم البلوای
ارجع يا طبيب الروح الی ابساع
گبل الموت ردلی او شافی الدای

طارق من ابو حميظه

يا صاح گلبی امتلی من الشوگ الک مرعلی
صدگنی بعدک صعب ما ينحمل مرعلی
افد عليک اشما ردت بس كون تامر علی
بس عنی لا تبتعد غيرک حبيبی مجد
و حيات حيدر علی راعی الكرامه ومجد
ما خفت من النبی والله او كتاب المجد
تنسانی آنه الذی فكدک صعب مرعلی

عريان السيد خلف

سر و ابتلی امن احچيه و من اسكت ايشيع
حصتی و علی تنسام و الشامت ايبيع

جاسم الحزباوی (من قريه كوت سيدصالح)

هله ابميلاد ابو اليمه علينه
الذی ابجاهه اعله كل عالی علينه
المشی ابدستوره او نهجه علينه
امر مفروض من رب البريه

حبيبی ابمولدک سرنه و ينه
او كثره اشموع من اجلک وينه
ابيوم الحشر نحتاجک وينه (ويانه)
تزيح اذنوبنه او تمحی الخطيه

اسبوعية الحديث
المدير المسوول: سهام سجيرات
القسم العربی: الشيخ عباس ساكی
تلفاكس: ٢٢١٧٠٧٥، ٢٢٣٩٧٨٧-ص ب ١٥٧١-٦١٤٣٥
العنوان: اهواز شارع نادری
عماره سمانه بين شارع قنادان و محطه باهنر

زينب چنانی

حبک يبعد الروح يتعده الحدود
روح انشد النجمات صارن لی اشهود

خليل الزويدات

عابلنی ابجماله اشلون عبله
ابحنانک لل گلب بهوای عبله
مثل عنتر صرت و بشوگ عبله
تحملت الذنب و الهم سويه

دمعی اعله الاحبه دوم یاری
اوملانی ابكثر ما نوح یاری
لون حصنتی الشام التصير یاری
احس خسريت دنيا او آخريه

شجاع الباوی

تره يحباب گلبی مايملكم
جفيتو او چن تبده مايملكم
اباسی وكتی ابجفاكم مايملكم
امر علبال و تمرون بيه

يوم ابيوم جرح الگلب ياساع
اومدری اتروح منی الروح ياساع
اخذلی وياک هل مرسول يا ساع
البريد او گلهم ايمرون بيه

طارق الدارجی

دمعتی ضاگت ابعينی و لاجت
او بعد الارس متلمنی و لاجت
يريت اخبارهم لايت و لاجت
صوبی و العذول اشتمت بيه

نعيم الحميد

ملومن گلبی المجروح منوين
وايب احباب گلبی المشو منوين
متمنی ابهذا الوكت منوين
هلی وذيچ اليالی اترد عليه

عبدالمهدی رزاق عساكره (الفلاحيه)

سنه بنوح و قهر عمری سنتهل
و سنه تحبس دمع عينی سنتهل
سنه اتهل انتظر فرحی سنتهل
علی و آنه ابامل تمشی الاذيه

ملا فاضل السكرانی

تمرضنه و بعد ما تصح صحه
و لا واعی الزلمنه الغفو صحه
جواب البی نفع للسلف صحه
الذی ضحه الضحی بما له الخويه

الفتنه المضت ما هی كلفتنه
اللفتنه اعظم خساره كلفتنه
اختلف مالسلف و اصبح كلفتنه
و جفتنه ايامنه الچانت زهيه

الشعر ديوان العرب
ابدا و عنوان الادب

شاعر الحرية: احمد مطر

لهذا الاله اصعر خدی .. "فی بوش"
اهذا الذی ياكل الخبز شربا.... ....
ويحسب ظل الذبابه دبا ....
ويمشی مكبا
كما قد مشی بالقماط.... الوليد..؟
اهذا الغبی الصفيق البليد
اله جديد ؟! ؟؟؟؟؟
اهذا الذی لم يزل ليس يدری
بای الولايات يعنی اخوه
ويعيا بفرز اسمه اذ ينادی
فيحسب ان المنادی ابوه
ويجعل امر السماء بامر الرئيس
فيرمی الشتاء بجمر الوعيد
اذا لم ينزل عليه الجليد ؟!
اهذا الذی لايساوی قلامه ظفر
تودی عن الخبز دور البديل
ومثقال مر
لتخفيف ظل الدماء الثقيل
وقطره حبر
تراق علی هجوه فی القصيد..؟
اهذا الغبی الصفيق البليد
اله جديد ؟!
اهذا الهراء.. اله جديد
يقوم فيحنی له كل ظهر
ويمشی فيعنو له كل جيد
يونب هذا، ويلعن هذا
ويلطم هذا، ويركب هذا
ويزجی الصواعق فی كل ارض
ويحشو المنايا بحب الحصيد
ويفعل فی خلقه مايريد ؟!
لهذا الاله... اصعر خدی
واعلن كفری، واشهر حقدی
واجتازه بالحذاء العتيق
واطلب عفو غبار الطريق
اذا زاد قربا لوجه البعيد !
وارفع راسی لاعل-ی سماء
ولو كان شنقا بحبل الوريد
واصرخ ملء الفضاء المديد :
انا عبد رب غفور رحيم
عفو كريم
حكيم مجيد
انا لست عبدال-عبد مريد
انا واحد من بقايا العباد
اذا لم يعد فی جميع البلاد
سوی كومه من عبيد العبيد.
فانزل بلاءک فوقی وتحتی..
وصب اللهيب، ورص الحديد
انا لن احيد
لانی بكل احتمال سعيد:
مماتی زفاف، ومحيای عيد
سارغم انفک فی كل حال
فاما عزيز.. واما شهيد !

نهايه بلا نهايه

القاص: مجتبی باوی

ملات كلمات مبروک..مبروک التی تنطلق من فم والدی العريس فضاء الغرفه ذات الابعاد. ٤*٣كانت تلک الكلمات تنزل كطرقات مطرقه علی راسی والدی العروس.

كانا كالدمی فی خيال الظل يحركان راسيهما فحسب -قد يبتسمان-

فی الغرفه الثانيه التی كانت تطالع فيها العروس وجهها من خلال المرآه عند سماع تلک الكلمات سقطت المرآه من يديها. انتشر صوت تكسر زجاج المرآه فی فضاء الغرفه. نهضت العروس و تحركت نحو باب الغرفه موضع جلوس الضيوف. قربت راسها الی فتحه باب الغرفه و نظرت الی الداخل... تذكرت العروس عند رويه العريس المشلول روايه، احدب نتردام. تراجعت الی الوراء حتی التصق ظهرها بالجدار. رفعت راسها الی سقف الحجره تساقطت قطرات الدموع من عينيها الشهلاوين و عند جريانها من علی وجهها الابيض و اختلاطها بفستانها الرمادی... خرج صوت آه من فم العروس. فكرت مع نفسها. هل انتحر ام يحق لی كبقيه الناس الساكنين علی كره الارض ان اعيش و اختار و انجب كما اشاء...

١- احدب نتردام: من اشهر روايات الكاتب الفرنسی فيكتور هوغو

مرآة الفنون

تحت اشراف سيد كاظم القريشى

امثال و حكم شعبية

الصديج ينفع ابيوم الضيج

للاصدقاء و الاقران دور مهم فى حياه كل فرد هناك اصدقاء بامكانهم ان يغيروا مصير الفرد عبر سلوكياتهم و تصرفاتهم، حسنه كانت او سيئه، فالتعامل المشين يحرف الانسان من الطريق و السلوك الحسن الجيد يدل الشخص على سبل الخير و المعروف و الاقوال و الاحاديث فى صفات الصديق الطيب كثيره لاحصر لها اهمها ان يكون متقيا مومنا خائفا من الله تعالى فقد سئل احد الائمه المعصومين عليهم السلام اى الاصدقاء افضل؟ قال من اذا رايته تذكرك الله رويته! و فيما يتصل بالمثل الشعبى الاهوازى الذى يقول "الصديج ينفع ابيوم الضيج" نقول الصديق الزين حتما ينفع صديقه ابيوم الضيق و هناك من يقول الصديج الزين احسن امن الاخو و هناك من يتشائم قليلا فيقول بشعره:

احذر عدوك مره و احذر صديقك الف مره

فلربما انقلب الصديق فكان اعلم بالمضره!!

ولكننا لسنا نميل الى هذا التشائم و قد يفسرها البعض من انها سذاجه او بساطه فليقل ما يشاء فماذا تخسر الزهور و الرياحين من نشر الشذى و الطيب لكل الناس دون ان تامل بالعمر الطويل و حصول النفع من الناس الماره! و ماذا تجنى و تربح الخفافيش و البوم من ترك الصداقه و اتخاذ العزله و الانزواء و الابتعاد عن المجتمع؟!

صنعه بلا استاد آخرها فساد!

هناك قول ماثور عن احد الائمه المعصومين عليهم السلام يقول "من سار على غير بصيره لم يزدد فى الطريق الا غيا و بعدا عن الصواب" مثلنا الرائع يقول صنعه بلا استاد آخرها فساد، اى من اراد امتهان حرفه من المهن و الحرف فعليه ان يتقنها و يتعلمها بشكل كامل فى الدرجه الاولى فقد قيل "رحم الله امرء عمل عملا منكم فاتقنه" الاتقان فى العمل امر مطلوب و ضرورى لا محيص عنه اذا ما اردنا ان يكتب لنا و لاعمالنا النجاح و التوفيق، التدريب و التمرن و الممارسه العمليه لعمل من الاعمال يعطينا الكفاءه و القدره اللازمه للقيام بمهام تلك الحرفه او ذاك العمل و هذا هو السبيل الوحيد للرقى و التطور و النماء و تحقيق الانجاز لذلك اذا اردنا ان نقفز الى الامام و نغير واقعنا الماساوى المعاش فعلينا فى الوهله الاولى ان نمارس المدنيه و الحياه فى المدن و نترك الغوغائيه و القبليه و نرفض الرضوخ الى قوانين القبيله المتفسخه العائده الى زمن ابى جهل و ابى سفيان .. و من هنا اطلق اسفى العميق على اولئك الذين يتمشدقون بالكلام المعسول و يطلقون على انفسهم لقب المثقف و يتقمصون شخصيه الانسان المتحضر /بالزى و المظهر فقط!/ كيف ينصاعون الى تفاهات الشيوخ و سخافات العشيره و البيرق و ما شاكل ... رحمك الله يا نزار قبانى حين قلت: "لبسنا قشره الحضاره و الروح جاهليه...!!"

المشهد مابعد الاخير
زغّورة

عابر سبيل

نزلت من الحافله بعد ما نزلوا اطفالى الثلاث و زوجتى التى ارغمتنى على حمل "نونى اكليد امش" و المون التى جلبناها من الاهواز سويا و نونى هو ابننا الصغير التى تناديه امه بهذا الاسم الدلع، و عند نزولى من الحافله رايت العجب العجاب، لو لا ما رايت كل هذا بام عينى لما صدقته حتى و لو اقسموا الى بالف قسم، كانت زغوره / معبد زيغورات القريب من مدينه الشوش و الذى يعود للحضاره العيلاميه / شامخه و شاهقه نحو السماء اراها من بعيد، و كان تمثال الذهبى العملاق للملك العيلامى دور انتاش واقفا بكل صلابه يحيى الزوار و الوافدين ،فى هذه الاثناء نظرت الى زوجتى بتبختر و قلت لها الم اقل لك سوف لن تاسفى على السفر برفقتى، ها قد وصلنا و من حولنا مئات بل آلاف السيارات و آلاف الوافدين من كل انحاء العالم الى هذا المكان و كان امامنا مبنى مولف من ٣٧ طابق و عليه يافطه مكتوب عليها "دائره السياحه و صيانه الابنيه الاثريه" و على شمالنا عده فنادق ذات الخمسه نجوم تعج فيها آلاف الزوار و كان الاولاد يركضون و يهرولون الى كل حدب و صوب حيث كانت الالعاب و المغريات لا تحصى و لا تعد و عندما تقدمنا مر علينا كارنافال من الفنانين المشاركين فى المهرجان السنوى للمسرح هذا ما فهمته من اليافطات الموجوده على الحافلات، و فى احدى القاعات كانت تجرى اعمال الموتمر العالمى حول الحضاره العيلاميه بحضور المختصين و الاكاديميين العالميين و انا انظر الى كل هذا و لا اصدق عيونى و فى طريقنا العشرات من محال التجاريه و الحانات التى تقدم المثلجات و انواع العصير و المرطبات و على الجانب الثانى من الشارع توجد المتاحف و المكتبات المليئه بالكتب و الاقراص المدمجه و مكاتب وكالات الانباء و الفضائيات المهتمه بالثقافه و لما رائت كل هذا زوجتى بدات بالمجامله و نعتتنى بالعبقرى.

فى هذه الاثناء احس يد زوجتى تضربنى على كتفى و تقول : استيقظ ها قد وصلنا ،لملمت شتاتى و حملت المون و "نونى اكليد امش" و نزلنا من الحافله فنظرت الى زغوره مندثره تحت التراب و الشمس الحارقه و مسحت عرق جبينى باطراف اصابعى و نظرت الى زوجتى انتظر منها تعليقا على هذا السفر ،نظرت الى حولها و قالت: وين يايبنا ماكو شى غير الملاحه اهنا لو رايحين للغزاويه احسن النا من هاى الترابه.

نظرت الى زوجتى و نظرت الى الشمس و ذهبت حاملا ابنى الصغير نحو زغوره الشامخه!

امير الحزن فى مملكة الاوتار

(لقاء مع الفنان الكبير الاهوازى عبدالامير دريس)

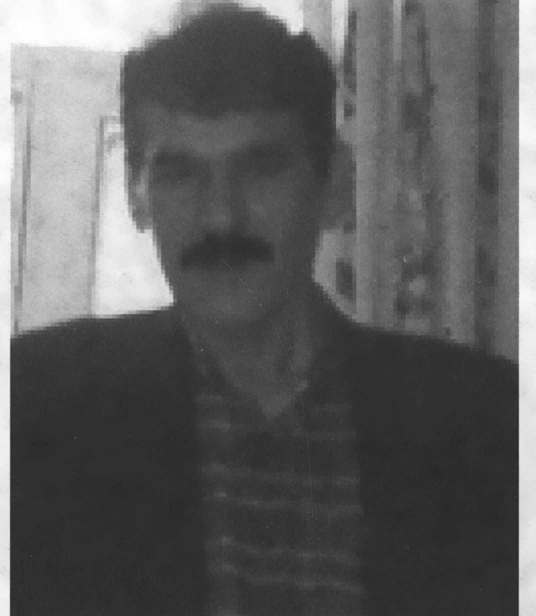
اجرى اللقاء : سيدكاظم القريشى

لا يخفى على احد بان الموسيقى احدى المقومات المهمه لجميع الشعوب فى العالم و تجد لدى كل الشعوب و الامم، الموسيقى الخاصه بهم حيث تتفرد بادواتها و الحانها و طريقه العزف على آلاتها التى تشكل بطاقه هويه اولئك القوم و سجلهم ، فعلى سبيل المثال للهنود الحمر الحان و اغانى لا تجدها الا عندهم و للزنوج رقصات و نغمات خاصه بهم و كذلك فى الصين و الهند و غيرهم من الشعوب الاخرى .

ان الموسيقى روح الشعوب و منطلق احاسيسها و انبعاث افكارها فاذا اردت التعرف على طبيعه قوم و سلوكهم او النشاط و الحيويه فى مجتمعهم اذن انظر الى موسيقاهم و الحانهم و مكانه فنانيهم .

ان الشعوب كثيرا ما يعبرون عن مشاعرهم و بنات افكارهم و و ما يخلج فى داخلهم بلسان الموسقى الذى لا يحتاج الى الترجمه و نحن الشعب العربى الاهوازى كشعب له مقوماته الاصيله كان و لابد ان يكون لنا الاهتمام الخاص بهذا الامر حيث ترى تراثنا ملى بالالحان الشعبيه و الاغانى التراثيه و ظهر العديد من الفنانين المبدعين الذين نذروا انفسهم و حياتهم لتطوير الفن و الغناء خدمه للتراث و الثقافه العربيه العريقه للشعب العربى الاهوازى و من هولاء النجوم الساطعه فى سماء التراث، الفنان الكبير عبدالامير دريس احد رواد الفن و الغناء العربى الاهوازى الذى له دور كبير فى الساحه الفنيه و يمتلك صوتا شجيا و متميزا فى الاداء عبر احاسيسه الغنائيه الجميله التى من خلالها استطاع الدخول فى قلوب المستمعين و اثر فيها .

التقينا مع الفنان عبدالامير دريس و اجرينا معه هذه المقابله و لا يفوتنى ان اشكر الاخوه الفنان عباس اسحاكى و السيد ابراهيم الموسوى على الجهد الذى بذلاه لاجراء هذه المقابله :



*نرحب بكم استاذنا الكريم و نشكركم على اتاحتكم الفرصه لنا لاجراء هذه المقابله ، سئوالنا الاول - كما تعود الصحفيون - هل لكم ان تشرحوا لنا سيرتكم الذاتيه و بداياتكم الفنيه ؟

-: ايضا بدورى ارحب بكم و اشكركم و اهدى سلامى و تحياتى للقارى العزيز، انا عبدالامير دريس من مواليد عام ١٣٢٥ فى مدينه عبادان ، ترعرعت فى قريه الميدان شارع صياحى و فى الثامنه عشره من عمرى دخلت عالم الفن و الغناء و كنت آنذاك اعمل فى احدى شركات معشور و قمنا بتاسيس فرقه فنيه فى منطقه المحطه ٧ بمشاركه كل من عازف الكاسوره نجم ابو عبدا... و عازف السنتور كريم نشوه و الفنان حسين ابو على الذى كان يغنى المقام و كنت انا اغنى الابوذيه و الاغانى الريفيه و هكذا دخلت عالم الفن .

* فى بداياتك الفنيه هل تاثرت باساتيذ الفن و الغناء الشعبى الاهوازى و من هم مشجعوك فى مسيرتك الفنيه ؟

- : كنت معجبا جدا آنذاك بصوت الفنان سيد جواد حيث كنت اقلده و اغنى اغانيه فى السفر و الحضر و حين التجوال و النوم و هكذا تكونت الخبره لدى من خلال هذه الممارسه الجاده خاصه تلك الاطوار الحزينه و الموثره فى النفوس التى طورتها شخصيا وقدمت بها الكثير من الاغانى و الالحان و التى باتت من اشهر الالحان الاهوازيه و فى هذه المسيره تلقيت الدعم و التشجيع من اكثر اصدقائى خاصه كوكبه من الفنانين الكبار كالمرحوم احمد كنعانى و المرحوم خضير ابو عنب الذى قدمت معهم العديد من الاغانى و الاعمال الفنيه و كانت لديه علاقه حميمه مع الفنان المرحوم حمدى صالح ثم بعدها شققت طريقى و قمت بتاسيس الفرقه خاصتى التى قدمت بها الكثير من الاغانى للمستمعين و هواه الفن و الموسيقى العربيه الاهوازيه

* ما هى اشهر الاعمال التى قدمتها خلال مسيرتك الفنيه ؟

- : قدمت عشرات الاغانى بل اكثر و منها "العيد نور عل حبايب"، "بشربتكم رويتو الناس"، "مدرى اعتب على دهرى لو اعتب على دنياى"، "كارون گلى بالخبر"، "حبيب امك متقبل من امر بيك"، "ظنيت لو طگنى البرد بچفوفك اتغطينى"، "عذبنى الصبر و الظيم عذبنى"، "مربينا مربينا"، "اشلون انساك يمدلل و اعوفك"، "تايب و الخلگ تشهد عليه" "لاوين هجرك لا وين"، "من جمالچ من دلالچ" و غيرها من اعمال اخرى

*ما هى المقامات و الالحان التى قمت باداءها و هل هناك مقامات و الحان خاصه بالشعب العربى الاهوازى ؟

- : استعملت العديد من الالحان و الاطوار فى اعمالى كالعياشى ، الصبا / الحزين) ، المدمى ، الحليوى ، الزويع ، الغافلى ، الحياوى و خاصه طور الابوذيه الذى اديته على طريقتى الخاصه و نستطيع ان نسميه طورا خاصا اهوازيا و ايضا العلوانيه التى اشتهرت كونها طور اهوازى بحت و لدى سيد جواد الحانه الخاصه به الذى كان يغنى بها و يمتع الجمهور

* ماهى الآلات الموسيقيه التى كنتم تستخدمونها ؟

-: كنا نستخدم الكمان ، العود ، الايقاع ، الايقاع السريع / الكاسوره) ، الناى و السنتور ، و السنتور آله فارسيه ادخلها الفنان ابراهيم السلمان الى الموسيقى العربيه و هو كان يعزف على الكمان و الناى ايضا و من المبدعين فى عزف آله السنتور بعد الفنان ابراهيم ، الفنان عباس هندى و الفنان محمد سعيد .

و كان الفنان المرحوم عبدالله خضير من اشهر بل الوحيد البارع فى العزف على آله الكمان و الذى عزف لاكثر الفنانين آنذاك و هو مبدع جدا فى العزف على الكمان .

* من هم الشعراء الذين تعاملت معهم و هل لديك اغانى من كلماتك ؟

- : فى البدايه كنت اغنى لعده شعراء و منهم عبدالحسين المجدماوى ، مرد بن عبدالحسين المجدماوى ، حسن الطعمه الطرفى ،سيد علوان الخميسى ،ملا عمران العبادى ،ملا فاضل السكرانى ،ملا ابراهيم الديراوى و العديد من الشعراء الشعبيين الاهوازيين و لكن بعدها كنت اغنى من كلماتى و منها على سبيل المثال "منك بدت مومنى"، "شيريد الدهر منى"، "انا اترجاك بس اتمر عليه"، "المن اشتكى بلواى" و غيرها من الاغانى .

* نعلم ان الاذاعه كانت تبث من اغانيك هل تحدثنا عن ذلك ؟

- : دخلت اذاعه عبادان آنذاك بمساعده اصدقائى سيد سالمى و درويش دريس پور و قدمت العديد من الاغانى و الاناشيد مثل : الابوذيات المختلفه ، العيد نور عل حبايب ،خالى النا اطلابه وياك ، ريض يل حادى ، حبيبى وين هل غيبه الطويله و طور الحياوى الخاص بالابوذيه .

* من هم الفنانين الذين تاثروا بطريقتك او قلدوا اطوارك ؟

-: الفنانون رحمان الجابرى و على مقدم و يابر عبادى و احمد خنافره قلدوا طريقتى و الفنان عباس سحاگى فى بدايه مشواره غنى بعض الاغانى بطورى .

* استاذنا الكريم ، ما رايك فى الفن الاهوازى و الفنانين الشباب ؟

-: الفن الاهوازى و لله الحمد له مكانته متتقدمه و عندنا شباب مبدعين و لهم انجازات عديده و فيهم الخير و البركه لاحياء تراثنا الشعبى و هولاء الشباب الذين دخلوا ساحه الفن رغم المشاكل و المصاعب هم جيدون بالتاكيد و لكن طلبى منهم ان يهتموا اكثر فاكثر للفن الاصيل كالابوذيه و الحياوى و غيرها من الالحان اصيله و اريد منهم ان يبتعدوا عن كل الاشياء التى لا تليق بالثقافه و الادب الاهوازى و ايضا اطلب منهم ان يتعلموا العزف على العود و الكمان و الآلات التقليديه لكى لا ينسوا هذا التراث العريق و الفن الاصيل الاهوازى و ان يحافظوا عليه بكل قوه و يتسلحوا بالوعى و العلم ليطوروا انفسهم و يحلوا محلى و ومحل غيرى من الجيل القديم لاننا قدمنا ما بوسعنا لخدمه الفن الاصيل .

* ما رايك فى جريده الحديث ؟

-: جريده جيده تعكس آلامنا و آمالنا و تخدم المجتمع العربى الاهوازى و نشكركم على الجهود التى تبذلونها للرقى و تطوير المجتمع

* استاذنا الغالى نشكرك على هذا الوقت الذى خصصته لنا رغم كثره المشاكل و ضيق الوقت

-: انا ايضا اشكركم و اشكر كل القراء المحترمين لجريده الحديث .

الفنون الاهوازية

حامد منصور

ان الفن ينضج العقل و الشعب الذى لا توجد عنده فنون فهذا شعب غير ناضج و هو بمثابه الشاب الذى لا يحتوى على تجارب، و نظره بسيطه الى الشعوب الغربيه لسوف ترينا ان الفن كان متوافرا ذا دور كبير فى مسيره الحياه.

من خلال النظر الى الادباء و الى الرسامين و الشعراء و الفلاسفه... الخ نرى ان الفنان يتناول قضايا جدا كثيره من الحياه و يعبر عنها بمشاعره و آراءه فنفس المقدره على التعبير هى تدل على حصول درجه مطلوبه من النضوج، و النضوج هنا ليس بالضروره ان يكون العقل فى درجه عاليه او بدون خطاء بل نفس العاطفه المهذبه الرحيمه هى تعادل كل شى فى معامله الآخر و حب الحياه. فصاحب هذه المحبه حباب لكل البشريه او ابناء امته او شعبه على اقل تقدير فهو يريد لها الخير و السعاده و هو لا يبخل باى عون يستطيع ان يقدمه لها ... فى قراءه للادب الغربى المعاصر نرى الفنان يسطر و يرسم و ينحت بحد حياه الشعب و يحاول ان يكشف الغازها لها و خباياها و يطرح اسئله و اشكالات و يصرح بجمالها و يصرخ بآلامها فيكون مرآه ناطقه ذى شعور داعيه لاصلاح الحياه و ادراكها. و الحقيقه ليس من السهل ان يصبح انسان ما رساما او شاعرا او كاتبا او موسيقيا او ممثلا ... فهذا يحتاج الى محاولات و مثابرات ... و فى العالم اينما تجد الفن اكثر غزاره و تطورا و جمالا سوف تجد الشعب اكثر نضوجا و فهما و معرفه و سعاده، و هنالك شعوب هى فى طليعه الفنون و هنالك شعوب تحاول التزود بالفنون لاحقا و هناك شعوب لا تعرف سبيلا للوصول الى الفن و تزين الروح به وشعبنا و للاسف الشديد هو من الصنف الاخير الذى ظل و سوف يبقى حتى عقود و قرون اذا صح التعبير بلا فن، بلا رسم يذكرنا برسم بيكاسو ... بلا مسرحيه تذكرنا شكسبير بلا شاعر يذكرنا نزار بلا موسيقى تذكرنا عبدالحليم حافظ او ام كلثوم او فيروز و بلا فلم نرى يذكرنا عادل امام و هكذا تمر ايامنا كصحراء و حياتنا تبقى مقرفه بلا ذوق او زينه و الادهى نحن حتى: لا نستطيع التذوق بانتاج الآخرين ناهيك عن التقليد. هذه المشكله سوف تتعكس سلبا على سلوكنا فى المنزل و الشارع و المجتمع و نحن نعيش بلا تفكير و لا تعبير و لا تمتع بالحياه ربما البعض يخالفنى الراى و له الحق ولكن من المعروف ان قول الحقيقه مر لكن واجب علينا ان نصغى الى هذا المر، فرب داء دواءه مر. عندما يبدا طفلنا بالتعبير عن نفسه بابسط الوسائل و هى اللغه التى يلتقطها من والديه و التلفزيون و المدرسه ... يثير ازعاج الوالد لما فيها من عجمه انا شخصيا جربت هذه الظاهره لما اسمع طفلى يخلط المفردات خلطا عشوائيا و كانه ماكنه طحن تطحن عده مواد؛ خشنه و ناعمه و كبيره و صغيره و حديديه و نايلونيه .. اشعرا انه يمشى على اعصابى، اظن هذا شعور الوالد الاهوازى عامه ولكن ما هو موقفه؟ سوف يشكل بشده على فعل الولد و طبعا سوف ينفر الولد من هذه الوسيله السهله التى فى متناول يده فيكرهها و لا يحاول تهذيبها ابدا فتجف موهبه التعبير البلاغى فيه. هذا اول مشكل للانسان الاهوازى الذى يبعده عن الفن و حاجته و جماليته و الظروف و الوالدان هما السببان الرئيسان. و فى مراحل اخرى سوف تستهويه فنون عده لكن بلا جدوى! حيث يجد الفنون عند شعبه ميته! على سبيل المثال اذا احب الموسيقى و تمنى ان يصبح كاظم الساهر فسوف تلصق به معيبه الكاولى و يستهزءبه و اذا اصر على امنيه فاين المدرسه و الامكانيات و من يدفع له الكلفه؟ كذلك اذا احب ان يكون رساما او شاعرا او قاصا او ممثلا فالانسان الاهوازى اولا لا يقدر على دفع الكلف و لا يوجد عنده حيز من الوقت حيث هو يلهث وراء الخبز ثانيا لا توجد عندنا ثقافه الفن و التذوق به او كسب الرزق من خلاله. فنحن كشعب من حيث الفنون نبقى كالطفل يعبر عنه و عن ارادته غيره ربما اصابوا و ربما اخطاووا لانه يترحم كلامه تاره مقالا و تاره قصيره و اخرى رسما .. عبدالحليم حافظ و نانسى عجرم ... يغنون له نجيب محفوظ و جمال الغيطانى و يقصون و يرون عنه و نزار قبانى و محمود درويش ... ينظمون الشعر عنه و هلم جرا. و اخيرا لا اقول ان الفن يحتكر لا بل الفن كسائر انتاجات الحضاره عالمى لكن لكل شعب خصوصياته و آلامه و همومه و مشاكله و افراحه و بالتالى فنه يصير منكها بنكهته الخاصه و يحمل و يشمه و عنوانه و هويته. فيا ابناء شعبى تعالوا نوجد انفسنا بايدينا و نكف عن استعاره فنون و فلسفه الآخرين مهما اقتربوا منا هذا لاننا عرب اهوازيون و لا غير.

على خشبة المسرح

مسرح الطفل

يعتبر المسرح من اهم السبل للوصول الى عقل و وجدان الطفل و المقصود هنا هو ذاك المسرح الذى يقوم بالتمثيل فيه هم الاطفال انفسهم او ممثلين يرتدون زى الحيوانات او النباتات ، فضلا عن انه موجه الى الطفل .

اذا كان المسرح بالعموم من الفنون الهامه ، فان مسرح الطفل منه على درجه اهم من عده جوانب ، هناك عوامل التعليم و التربيه ، كيفيه معاملتهم مع الآخرين ، بث النشاط و الحيويه فيهم كونهم يشكلون مستقبل المجتمع ، كما يتم ترسيخ القيم الاصيله فى المجتمع و التى يتم طرحها على خشبه المسرح بلا تلقين مفتعل و متعمد .

ليس المقصود باهميه المسرح الجانب الفكرى للاطفال فقط ، لان اللعب من اهم النشاطات الانسانيه عند الطفل ، و المسرح عند الطفل من الممكن ان يصبح لعبه محببه و قد تكون مسرحيه الطفل مجموعه من الالعاب .

النظره التربويه ترى فى اللعب نوعا من الفنون يمزج فيه الخيال مع الواقع ، كما ان اللعب نوعا من التنفيس عن طاقه الطفل الذى يدفعه لحب الحياه و الاستمتاع بها .

فى مسرح الطفل لم تعد الافكار الكبيره وحدها هى المطلوبه بل هناك اهداف اخرى يتلقاها الطفل بلا افتعال كالاهداف اللغويه ، رفع ذوق العام ، التنميه النفسيه و الوجدانيه ، تنميه بعض المهارات الفرديه ، تزويد الاطفال ببعض المعلومات و تهذيب التفكير .

عموما هناك بعض الشروط العامه يلزم مراعاتها حين مخاطبه الطفل سواء بالمسرح او غيره :

الف - الاختيار المناسب للحكايه التى تهيى للمسرح

ب - مراعاه المرحله العمريه .. سواء للطفل المشاهد او الطفل الممثل

ج - مراعاه القواعد النفسيه و القيم العليا و القيم الاجتماعيه

د - العمل على زياده خيال و مدركات الطفل

ه - المباشره التى تحترم عقل الطفل و تنشط ذهنه ايضا

من الواجب مراعاه خصائص كل المراحل العمريه للطفل كالتالى :

١ - مرحله الحضانه :

التى يميل فيها الطفل الى تقليد ابيه و الطفله تقلد امها .. كما ان الطفل يملك خيالا بلا حدود فى هذه المرحله

٢ - مرحله الروضه :

فى هذه المرحله اللعب و التمثيل شى واحد و يمكن عن طريق الكلمات تلقين الطفل القيم المختلفه

٣ - مرحله الابتدائيه :

التمثيل هنا له دوره الفاعل و الهام فى الامتاع و التلقين و التعليم و ذلك على عده اشكال :

الف : مسرحيه المناهج التعليميه

ب : توظيف الايهام المسرحى فى تلقين و غرس القيم و ذلك عن طريق ممارسه المواقف التمثيليه ، الالعاب التمثيليه اى المزج بين اللعب و الموقف المسرحى ، ثم الالعاب التعليميه التى تتضمن اللعب و المعلومات .

عموما يتاكد للجميع و فى كل المراحل اهميه ابراز الآتى :

١ - الكشف عن مشاعر و انفعالات الطفل

٢ - تنميه مهارات الطفل و التدرب على حل المشاكل

٣ - التعرف على الافكار و اتجاهات الاطفال انفسهم

٤ - تلقين المعلومه المعرفيه و التعليميه بطريقه شيقه



چهارشنبه
۲۵ مرداد ۱۳۸۵
۲۱ رجب ۱۴۲۷
شماره ۹۰
سال سوم
۸ صفحه
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
VOL.III
فارسی - عربی

انعقاد ۹۱ فقره قرارداد با پیمانکاران در شرکت بهره برداری نفت و گاز

طی سال ۱۳۸۴ تعداد ۹۱ فقره قرارداد با پیمانکاران واجد شرایط در شرکت بهره برداری نفت و گاز کارون منعقد گردیده است.

این شرکت با اعلام این خبر گفت: طی سال ۸۴ تعداد ۹۱ فقره قرارداد خدماتی، ساختمانی و سرمایه ای به ارزش ۹۶/۴۸۸/۳۵۷/۳۶۸ ریال با پیمانکاران واجد شرایط منعقد گردیده است که از این تعداد پیمان ۲۱ فقره در سه ماهه آخر سال انجام شده است.

یدالله عاشوری در ادامه در مورد دیگر فعالیتهای انجام شده این اداره در بخش قراردادها در طول یک سال گذشته گفت: انجام ۱۵۴ فقره مناقصات پیمانهای خدماتی، فنی و ساختمانی، ۳۶۹ فقره پیمان دستور کاری، ۱۵۱ آگهی مناقصه جهت درج در روزنامه ها، ۴۰ فقره مناقصات عمده در دست اقدام و ۴۶ الحاقیه پیمان های خدماتی، فنی و ساختمانی از دیگر فعالیتهای بخش قراردادهای این امور طی سال ۱۳۸۴ بوده است.

وی در ادامه اظهار داشت: همچنین در بخش امور حقوقی و فضایی نیز پیگیری ۱۱۰ مورد شکایت علیه شخص ثالث به دلیل تجاوز به حریم تاسیسات، چاه ها و خطوط لوله و ۹۷ مورد شکایت شخص ثالث علیه شرکت به دلیل ادعای خسارت به زمین های کشاورزی آنها از جمله فعالیت های عمده در این بخش بوده است.

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری



رییس جمهور: پیروزی حزب الله عزت و سرافرازی بشریت است

محمود احمدی نژاد "رییس جمهور ایران گفت: پیروزی ملت لبنان راه عزت و سرافرازی را بسوی بشریت امروز گشود.

احمدی نژاد روز سه شنبه پس از ورود به فرودگاه اردبیل در گفت و گو با خبرنگاران افزود: پیروزی لبنان عمل خداوند به وعده های خود بود و این پیروزی درس های بزرگی در پی داشت.

وی گفت: بزرگترین درس آن این بود که خداوند به وعده خود که گفته است اگر مرا یاری کنید شما را یاری خواهم کرد عمل کرد.

وی افزود: در لبنان در یک طرف همه قدرتها حضور داشتند و در طرف دیگر یک گروه از جوانان مومن و پاک در مقابل آنها ایستادند ولی چون برای خدا قیام کردند خدا نیز آنها را یاری کرد و من این پیروزی را به مردم غیور اردبیل تبریک می گویم.

دولت لبنان:
هرگز حزب‌الله را خلع سلاح نمی‌کنیم

وزیر دفاع لبنان با رد فشارهای رژیم صهیونیستی و آمریکا برای خلع سلاح حزب الله، گفت: ارتش لبنان هرگز این اقدام را که حتی اسراییل نیز قادر به انجام آن نبود، عملی نخواهد کرد.

پایگاه اینترنتی روزنامه الحیات، "الیاس المر" به شبکه تلویزیونی "ال بی سی" لبنان، گفت: حزب الله از شش سال پیش مدافع تمامیت ارضی جنوب لبنان است و ارتش هرگز آن را خلع سلاح نخواهد کرد.

المر تاکید کرد: ارتش لبنان فقط زمانی در جنوب لبنان مستقر خواهد شد که همه نیروهای اسراییلی از منطقه خارج و نیروهای سازمان ملل در منطقه حاضر شده باشند.

وی افزود: مقاومت (حزب الله) در بالاترین سطح و توان با دولت لبنان همکاری می کند و هر زمان که ارتش لبنان وارد جنوب شود، هیچ سلاحی جز سلاح ارتش در منطقه وجود نخواهد داشت.

رژیم صهیونیستی که ۳۴ روز پیش اعلام کرده بود تجاوز به لبنان فقط در دو هفته منجر به خلع سلاح حزب الله و آزادی دو نظامی اسیر این رژیم منجر خواهد شد در نبرد با رزمندگان مقاومت اسلامی بویژه حزب الله متحمل دهها کشته، صدها زخمی، انهدام دهها دستگاه تانک و خودرو زرهی و برخورد صدها موشک به فلسطین اشغالی شد.

پس از شکست کامل ارتش صهیونیستی، آمریکا و انگلیس که به عنوان پشتیبان این رژیم در حمله به لبنان مانع تصویب هرگونه قطعنامه ای شده بودند، موافقت خود را با پایان درگیری ها اعلام کرده اند که اسراییل نیز فورا آنرا پذیرفت.

مطبوعات انگلیس:
اسراییلی ها از عملکرد ارتش ناامید شده اند

روزنامه های انگلیس با استناد به نظرسنجی ها در سرزمین های اشغالی نوشت:

بسیاری از اسراییلی ها از عملکرد ارتش ناامید شده اند.

مطبوعات روز سه شنبه انگلیس عناوین صفحه اول و خبر اصلی خود را به شکست اسراییل در مقابله با جنبش مقاومت حزب الله لبنان با وجود یک ماه بمباران مناطق غیرنظامی و کشتن بیش از ۱۰۰۰ شهروند لبنانی اختصاص دادند.

"ایندیپندنت" در کنار عکسی از سربازان خسته از جنگ اسراییل نوشت: "ما جنگ را باختیم".

در این گزارش آمده است: "ایهود اولمرت" نخست وزیر اسراییل که اکنون درگیر جنگی برای نجات سیاسی خود شده، اعتراف کرد که در نبرد با حزب الله "کاستی هایی" وجود داشت.

"تایمز" نیز در عنوانی مشابه آورده است: "اسراییل در جستجوی یافتن بلاگردان است".

این روزنامه چاپ لندن در گزارش خود به افزایش اعتراضها در سرزمینهای اشغالی و درخواست انجام تحقیق درباره روند جنگ اخیر اشاره کرده است.

همچنین "دیلی تلگراف" نوشت: حزب الله توان مثال زدنی تانکهای اسراییل را از بین برد.

نشریه انگلیسی افزود: حزب الله پس از آتش بس همچون گذشته تهدیدی علیه اسراییل است.

"گاردین" در گزارشی از مناطق مسکونی تخریب شده در حملات نظامی رژیم صهیونیستی در جنوب لبنان آورده است: مردم لبنان در بازگشت به خانه های ویران شده خود داعیه پیروزی دارند.

در این گزارش تاکید شده است: مردم شهر مرزی "ایطا شعب" به تدریج به خانه های ویران شده خود باز می گردند و مشخص است که بمبها نتوانستند یک چیز را نابود کنند و آن احساس پیروزی در مردم لبنان است.

خبرنگار "فایننشال تایمز" نیز از بیت المقدس گزارش داد: دولت اسراییل که به دستاورد دیپلماتیک تاکید دارد، نمی تواند انتقادها از عملکرد خود را که در روزهای اخیر با چالشهای روزافزونی مواجه شده، منحرف کند.

روزنامه انگلیسی با استناد به نظرسنجی ها در سرزمینهای اشغالی نوشت: بسیاری از اسراییلی ها از عملکرد ارتش ناامید شده اند.

یاس در اسراییل و شادمانی در لبنان ادامه دارد

سیدحسن نصرالله در شبکه تلویزیونی المنار گفت: در این رویارویی سربلند خارج شدیم در حالیکه دشمن شکست خورد.

شبکه تلویزیونی الجزیره قطر: برخی از شهروندان "حیفا" در شمال اسراییل پس از آتش بس نیز به دلیل نگرانی از حملات حزب الله، در مورد بازگشت به منازل خود تردید دارند.

الجزیره افزود: اسراییلی ها هنوز بخوبی اهدافی را که اولمرت پیش از از آغاز عملیات نظامی بر ضد حزب الله از آن سخن گفته بود از جمله آزادی دو اسیر اسراییلی را در خاطر دارند.

همچنین الجزیره با اشاره به افزایش محبوبیت دبیرکل حزب الله لبنان و تاثیر این محبوبیت بر افکار عمومی عرب، به نقل از روزنامه جروزالم پست گفت: ۵۰ نوزاد فلسطینی در یک ماه گذشته "نصرالله" نامیده شدند. این باور افکار عمومی عربی که حزب الله برنده این جنگ بود، بر اعتبار معتقدان به امکان شکست دادن اسراییل، می افزاید.

خبر

ترابری شرکت بهره برداری نفت و گاز کارون پنجمین سال بدون حادثه را پشت سر گذاشت

اداره ترابری شرکت بهره برداری نفت و گاز کارون با رعایت مقررات ایمنی و استانداردهای تعریف شده در سیستم مدیریت یکپارچه (IMS)، پنجمین سال پیاپی بدون حادثه را پشت سر گذاشت.

به گزارش روابط عمومی این شرکت، رییس این اداره گفت: این موفقیت در نتیجه رعایت قوانین و مقررات و دستور العمل های ایمنی حاصل شده است.

مجید سعداوی، برگزاری دوره های آموزشی در بخش ایمنی برای کارکنان رسمی، پیمانکاری و نمایندگان پیمانکار و دوره های آموزشی رانندگی تدافعی را عمده دلائل دستیابی به این رکورد دانست.

وی، به نوسازی ناوگان حمل و نقل شرکت نفتی کارون اشاره کرد و افزود: با هدف کنار گذاشتن خودروهای فرسوده از ناوگان حمل و نقل شرکت ۴۳ در صد از خودروهای ملکی تا پایان سال ۱۳۸۴ نوسازی شدند.

سعداوی درباره فعالیتهای انجام گرفته در پیشگیری از آلودگی های زیست محیطی توسط این اداره توضیح داد: آلودگی های ایجاد شده توسط خود روها به چهار دسته آلودگی های آب، خاک، هوا و آلودگی صوتی تقسیم می شود که این اداره در چند سال گذشته برای کاهش میزان این آلودگی ها فعالیت های گسترده ای انجام داده است.

رییس اداره ترابری شرکت بهره برداری نفت و گاز کارون، تعویض فیلترهای هوا و بنزین برای رسیدن هوا و سوخت مناسب در انجام احتراق کامل، انتخاب روغن مناسب برای جلوگیری از اتلاف توان موتور بر اثر اصطکاک داخلی و در نتیجه جلوگیری از مصرف سوخت و برخورد با رانندگان متخلف که با سرعت بالا باعث افزایش مصرف سوخت می شوند را از جمله این اقدام ها برشمرد.

وی، بازدید و تعمیر ساسات خودروها در فصل زمستان برای جلوگیری از مصرف سوخت بیشتر و یا ناقص سوختن بنزین، انتشار پوستر و اطلاعات در زمینه روش های کاهش مصرف و بهینه سازی محیط زیست، بازرسی ماهیانه شیر خروجی بخارات بنزین در خودروهای جدید، خارج کردن خودروهای فرسوده از ناوگان ترابری و جایگزین کردن خودروهای جدید، سرویس کامل کاربراتور خودروهای مدل پایین برای رساندن مصرف به میزان استاندارد و احتراق کامل، خرید دستگاه شست و شوی انژکتور برای تمیز کردن سیستم سوخت رسانی خودروهای انژکتوری را از دیگر موارد در این زمینه عنوان کرد.

سعدوای، استفاده از مکمل سوخت برای انجام احتراق بهتر و جلوگیری از تشکیل دوده، تنظیم به موقع موتور در جهت کاهش آلاینده های خروجی اگزوز و صرفه جویی در میزان مصرف سوخت، در سرویس نگهداشتن ترموستات خودروها برای گرم شدن سریعتر موتور و کاهش مصرف سوخت خودرو، تنظیم مرتب باد لاستیک ها براساس دستورالعمل کارخانه سازنده برای افزایش طول عمر لاستیک و صرفه جویی در مصرف سوخت سایر اقدام هایی بوده که این اداره برای کاهش میزان آلاینده های زیست محیطی انجام داده است.

شرکت بهره برداری نفت و گاز کارون از شرکت های بهره برداری تابع شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب است که حوزه فعالیت آن بیشتر درپیرامون کلان شهر اهواز می باشد.

هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول:سهام سجیرات
تلفاکس:۲۲۳۹۷۸۷،۲۲۱۷۰۷۵
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر ، هفته نامه حدیث

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز در مراسم دیدار افتخارآفرینان با جوانان منطقه ۷ شهرداری اهواز:

کشورهایی موفق هستند که افتخار آفرینان و نخبگان در آن نقش ایفا می کنند



طی همایشی باشکوهی با عنوان " دیدار" افتخارآفرینان منطقه هفت شهرداری اهواز به دیدار جوانان آن منطقه شتافتند.

این همایش که در تالار آینه واقع در کوی الصافی و با حضور رئیس و اعضای شورای اسلامی شهر اهواز ، شهردار منطقه ۷ و برخی از مدیران شهرداری اهواز برگزار شد، افتخارآفرینان منطقه هفت شهرداری اهواز به بررسی الگوسازی مثبت اجتماعی و بیان علل موفقیت و افتخارآفرینی خود در جمع جوانان حاضر پرداختند.

در این مراسم قمندار غزی رئیس شورای اسلامی شهر اهواز افتخارآفرینان را تولیدکنندگان فکر، امکانات و سازندگان آینده ایران اسلامی معرفی کرد که قادرند در بهبود وضع موجود موثر باشند.

وی بهره گیری و بهره دهی به افتخارآفرینان و نخبگان را جزو مهمترین وظایف مسولان و دست اندرکاران عنوان کرد وگفت: کشورهایی موفق هستند که افتخارآفرینان و نخبگان در آن ایفای نقش می کنند.

همچنین منیژه جاسم نژاد عضو شورای اسلامی شهر اهواز نیز بکارگیری استعدادها و توانمندی های افتخارآفرینان در اداره امور شهر را از عوامل مهم عمران ، آبادانی و پیشرفت شهرها عنوان کرد.

همچنین محمد شیدای دزفولی رئیس انجمن ادبی شیدا در اهواز اقدام شهرداری جهت برگزاری همایش های "دیدار" و اجرای طرح افتخارآفرین محله را اقدامی خیرخواهانه و گامی موثر به سوی فرهنگ سازی و ایجاد الگوهای مثبت اجتماعی عنوان نمود.

وی از این اقدام شورا و شهرداری اهواز به عنوان فرصت ها و موقعیت های ارزشی یاد کرد و افزود: جوانان باید از انسان های موفق جامعه الگو بگیرند.

در این همایش شش نفر از افتخارآفرینان منطقه ۷ به نمایندگی از دیگر افتخارآفرینان در زمینه های علمی ، ورزشی، فرهنگی و هنری به بیان علل موفقیت و افتخارآفرینی خویش پرداختند.

در این میان شاخص هایی چون خانواده ، کادر آموزشی موفق ، انتخاب رشته از روی آگاهی و موهبت الهی از عوامل موفقیت و پیشرفت این افتخارآفرینان عنوان گردید.

طرح افتخارآفرین محله طرحی جامع و گسترده ای است که به همت شورای اسلامی شهر اهواز و معاونت فرهنگی و امور اجتماعی شهرداری اهواز با هدف کشف استعدادها و پتانسیل های مثبت و ناشناخته اجتماع، بسترسازی برای ایجاد و تعالی فرهنگ شهروندی، ایجاد الگوهای مثبت اجتماعی ، تقویت حس اعتماد به نفس و خودباوری تقویت هنجارها به جای مبارزه با ناهنجارها، ایجاد روحیه نشاط و شادابی در سطح محلات شهر و استفاده از توانمندی های افتخارآفرینان عرصه های مختلف علمی، مذهبی، ورزشی فرهنگی، هنری و دانش آموزی به منظور انتقال تجارب مثبت افتخارآفرینان به دیگر شهروندان بویژه جوانان آغاز بکار نموده است.

طرح مذکور در پنج فاز در سطح مناطق هشتگانه شهراهواز از جمله شناسایی استعدادهای مثبت و ناشناخته، معرفی شهروندان افتخارآفرین توسط هفته نامه شهرداری اهواز با نام پژواک شهر، برگزاری همایش های گسترده با عنوان " دیدار" ، برپایی نمایشگاه فعالیت های افتخارآفرینان، انتخاب مشاوران افتخاری شهرداران مناطق از میان افتخارآفرینان طرح مذکور و تجلیل از این افتخارآفرینان اجرا می شود.

همایش های "دیدار" که از این پس در سطح مناطق هشتگانه شهرداری اهواز برگزار می شود، جوانان را با افتخارآفرینان مقام های جهانی آسیایی ، کشوری، استانی ، شهری و محلات آشنا خواهد کرد .

شایان ذکر است بنیاد ملی نخبگان کشور به دستور مقام معظم رهبری از سال ۸۵ آغاز بکار نموده و این در حالی است که طرح افتخارآفرین محله در کلانشهر اهواز سال دوم آغاز بکار خویش را می گذراند.

نقد

روزنامه یا شبنامه

اخیرا با نزدیک شدن به انتخابات شوراهای شهر و روستا تحرکات عده ای برای شرکت در انتخابات آغاز شده اما متاسفانه عده ای برای حضور در انتخابات و پیروزی به هر قیمتی که شده همه چیز را زیر پا گذاشته و مسئولیت و تعهد اخلاقی که به زعم خودشان رسالت یک خبرنگار است را در نشریه خود به فراموشی سپرده اند.

نمایندگی یکی از روزنامه های سراسری که از نشریات ریشه دار و قدیمی کشور محسوب می شود اخیرا در ویژه نامه آگهی های خود دست به حرکاتی غیر اخلاقی زده و انواع تهمت و افترا را نثار مسئولان و نمایندگان مردم می کند.

این نمایندگی که بیشتر در زمینه آگهی فعالیت دارد تا فعالیت مطبوعاتی اصولی، تا مدتی قبل که صفحات ویژه نامه اش از آگهی های شهرداری اهواز بهره می برد و از این راه ارتزاق می نمود هرگز اعتقاد به ضعف مسئولان شهری نداشت اما به ناگه با قطع آگهی های شهرداری اهواز تهمت زدن و ناسزا گفتن را شروع کرد و در راه تخریب شورای شهر اهواز و نادیده انگاشتن خدمات شهرداری در سالهای اخیر از هیچ چیزی فروگذار نکرده است و روزنامه خود را شبیه شبنامه منتشر می نماید.

این در حالی است که همین عده با گرفتن ژست اصولگرایی، دوستان خود را آماده حضور در انتخابات دور آینده شوراها می کنند.

آیا این تلاش های مذبوحانه بی انصافی در حق ۵۰۰۰ نفر پرسنل شهرداری اهواز نیست که بصورت شبانه روزی برای خدمات رسانی به شهروندان در حال تلاش هستند.

این عده که دم از تعهد اخلاقی می زنند آیا حرمت و تقدس قلم را می شناسند که اینگونه برای رسیدن به اهداف اقتصادی و سیاسی خود هر گونه هتک و حرمت و توهینی را به دیگران روا می دارند و حتی حضور عده ای از روحانیون بزرگ استان در افتتاحیه های شهرداری را زیر سوال می برند باید قضاوت در این خصوص را به مردم واگذار کرد زیرا مردم همیشه و در تاریخ انقلاب اسلامی در انتخابات پاسخ خود را می دهند و سره از ناسره باز می شناسند.

آیا کسی هست که دست فرصت طلبان و رانت خواهان را در این استان کوتاه کند تا روند توسعه استان که با حضور استاندار جدید شتاب خوبی گرفته توسط اینگونه افراد فرصت طلب دچار خدشه و تاخیر دوباره نشود.

بازدیددانش آموزان طرح میثاق از مجموعه صنعتی شماره پنج اهواز

جمعی از دانش آموزان طرح میثاق شرکت خدمات ترابری و پشتیبانی نفت از مجموعه صنعتی شماره پنج اهواز دیدن کردند.

۴۵ نفر از دانش آموزان شرکت کننده در طرح میثاق شرکت خدمات ترابری و پشتیبانی نفت از مجموعه صنعتی شماره پنج اهواز دیدن کردند

به گزارش روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز کارون، این گروه ضمن بازدید از تاسیسات تصفیه خانه آب شهید دغاغله و واحدهای بهره برداری و نمکزدایی شماره پنج اهواز با فعالیت های تاسیساتی آشنا شدند.

مجموعه صنعتی شماره پنج اهواز شامل یک واحد بهره برداری و یک واحد ایستگاه تقویت فشار گاز می باشد.

برتری فوتسال خوزستان در سومین دوره مسابقات ورزشی منطقه ای فنی و حرفه ای

سرپرست تیم ورزشی اعزامی خوزستان به سومین دوره مسابقات ورزشی منطقه ای فنی و حرفه ای کشور اعلام کرد: تیم فوتسال اعزام شده از اداره کل آموزش فنی و حرفه ای خوزستان در نخستین بازی صورت گرفته برابر تیم مدعی قهرمانی توانست ۲ بر یک اصفهان را شکست دهد. حامد غلامی افزود: خوزستان در مسابقه بعدی که با تیم گیلان برابر خواهد شد با آمادگی و توان بیشتری نسبت به مسابقه قبلی حضور خواهد یافت. وی گفت: تیمهای خوزستان، گیلان، اصفهان و قم بعنوان هم گروه در دور نخست با هم به رقابت خواهند پرداخت که روز گذشته استان گیلان موفق شده بر صفر تیم قم را شکست دهد.

خبر

تالیف کتاب ویندوز XP مهندسی شبکه توسط یکی از کارکنان اداره کل آموزش فنی و حرفه ای خوزستان

روابط عمومی اداره کل آموزش فنی و حرفه ای خوزستان اعلام کرد.

فهمیه عباسی اصل مسئول خدمات ماشینی اداره کل آموزش فنی و حرفه ای بزودی کتاب ویندوز XP مهندسی شبکه که با تیراژ ۳ هزار جلد در ۸۵۰ صفحه آماده خواهد شد را منتشر خواهد ساخت.

این گزارش می افزاید؛ خانم عباسی دارنده مهندسی شبکه مبتنی بر ویندوز ۲۰۰۳ از شرکت ماکروسافت آمریکا، سیکو سخت افزار شبکه از آمریکا و امنیت شبکه با مدرک لیسانس مکاتیه ای از اسپانیا، تنها فردی است که در خوزستان موفق به دریافت اینگونه مدارک شده است.

خانم عباسی در این زمینه می گوید: در ایران افرادی که اینگونه مدارک را اخذ کرده باشند به انگشتهای دست هم نمی رسند.

وی که قادر است طراحی، پیاده سازی و مدیریت شبکه ای با ۵۰ هزار رایانه را مدیریت کند افزود: علاوه بر خانه داری، و بچه داری، به تدریس کامپیوتر، و پرداختن به کار اداری در اداره کل آموزش فنی و حرفه ای خوزستان مشغولم.

وی نخستین زن ایرانی است که قادر بوده مدرک بین المللی مهندسی شبکه را از شرکت ماکروسافت دریافت کند در پایان رمز موفقیت خود را حمایت خانواده به خصوص همسرش می داند.

مدیر کل آموزش فنی و حرفه ای خوزستان:

اشباع تاسیس آموزشگاههای آزاد فنی و حرفه ای بررسی خواهد شد

مدیر کل آموزش فنی و حرفه ای خوزستان از آغاز تحقیق در خصوص اشباع و غیر اشباع بودن آموزشگاههای آزاد فنی و حرفه ای در سطح خوزستان خبر داد.

رحمن قلاوند افزود: مدتی است زمزمه اشباع آموزشگاههای آزاد فنی و حرفه ای در خوزستان بویژه اهواز پیچیده بود و بر آن شدیم تا ضمن بسیج نیروهای کاردان و کارشناس خود به سطح شهر، علت و عوامل این موضوع را جویا شویم. وی گفت: البته مشکلات زیادی باعث خواهد شد که این تصور حقیقی بنظر برسد، که سعی داریم بصورت کارشناسی آنها را ریشه یابی و حل نمائیم. مدیر کل آموزش فنی و حرفه ای با تاکید بر اینکه آموزشگاههای آزاد می بایست در رقابتی سالم و پاک کنار هم باشند گفت: عدم وجود فضای مناسب، مدیریت و، مربی مناسب و کیفیت پائین آموزشهای فنی و حرفه ای در یک آموزشگاه از عوامل اصلی فرار انگیزه در کارآموزان برای حضور در آموزشگاهها است. وی با تاکید بر لزوم به روز نمودن اطلاعات، دستاوردهای روز و حرکت با تکنولوژی گفت: با ایجاد و توسعه موارد یاد شده دلیلی وجود ندارد تا صندلی خالی در آموزشگاه باقی بماند.

قلاوند در پایان گفت: ضمن اینکه در نظر است بازرسی های ویژه ای برای آموزشگاهها در سطح گسترده ای صورت پذیرد، به مشکلات ، مسائل و مراکز غیر مجاز نیز توجه خواهد شد.

دستگیری عامل برقراری انشعابات غیر مجاز برق در کوی معین زاده گلستان

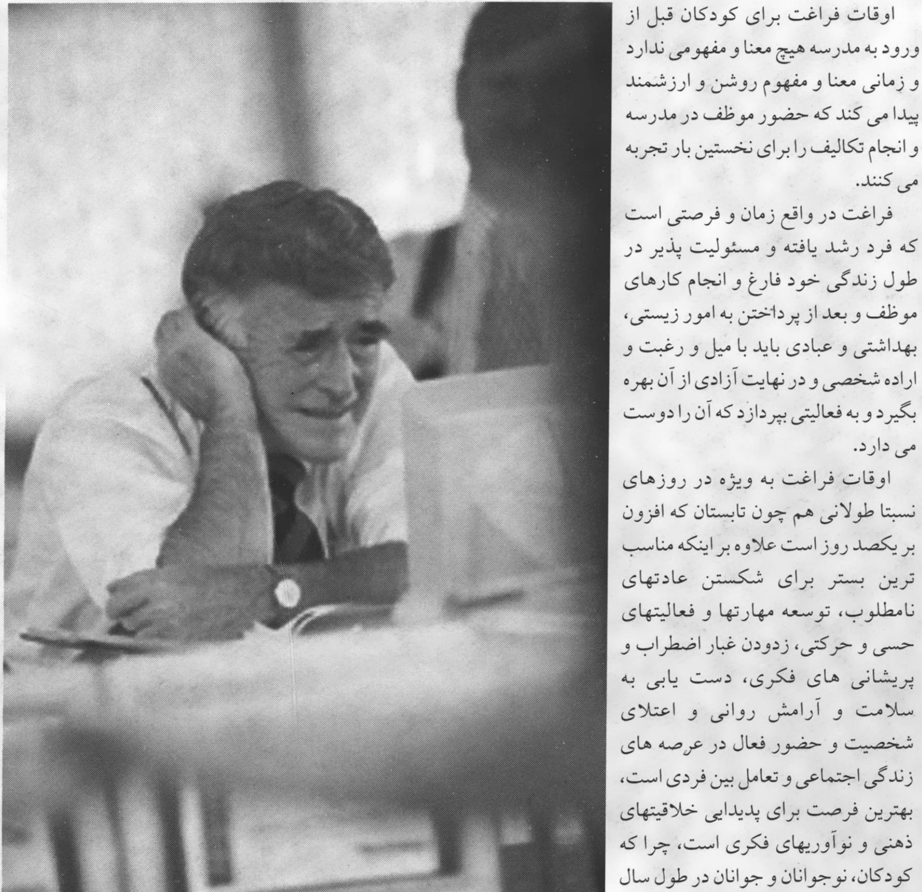
به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق اهواز بمنظور جمع آوری انشعابات غیر مجاز که مانع ارائه برق پایدار در کوی معین زاده است با تعیین مهلت دو هفته ای قبلی مبنی بر جمع آوری و عدم همکاری اینگونه افراد، از سوی عوامل حراست شرکت با همکاری مامورین نیروی انتظامی نسبت به جمع آوری ۲۰۰ انشعاب مخرب غیر مجاز اقدام گردید.

پس از آن با پیش بینی احتمال برقراری انشعاب غیر مجاز توسط فردی که با اخذ هزینه اقدام به اینگونه کارها مینمود عملیات کمین انجام و این شخص در حین وصل کابلها غیر مجاز توسط نیروی انتظامی دستگیر و جهت تحقیق به پاسگاه ۲۱ منتقل گردید.

شرکت توزیع نیروی برق اهواز اظهار امیدواری کرد که با همکاری ساکنین کوی معین زاده در جمع آوری انشعابات غیر مجاز امکان استفاده همه اهالی از نعمت برق پایدار فراهم گردد.

اوقات فراغت و اعتیاد الکترونیکی

تهیه: امیره عباسیان پور



اوقات فراغت برای کودکان قبل از ورود به مدرسه هیچ معنا و مفهومی ندارد و زمانی معنا و مفهوم روشن و ارزشمند پیدا می کند که حضور موظف در مدرسه و انجام تکالیف را برای نخستین بار تجربه می کنند.

فراغت در واقع زمان و فرصتی است که فرد رشد یافته و مسئولیت پذیر در طول زندگی خود فارغ و انجام کارهای موظف و بعد از پرداختن به امور زیستی، بهداشتی و عبادی باید با میل و رغبت و اراده شخصی و در نهایت آزادی از آن بهره بگیرد و به فعالیتی بپردازد که آن را دوست می دارد.

اوقات فراغت به ویژه در روزهای نسبتا طولانی هم چون تابستان که افزون بر یکصد روز است علاوه بر اینکه مناسب ترین بستر برای شکستن عادتهای نامطلوب، توسعه مهارتها و فعالیتهای حسی و حرکتی، زدودن غبار اضطراب و پریشانی های فکری، دست یابی به سلامت و آرامش روانی و اعتلای شخصیت و حضور فعال در عرصه های زندگی اجتماعی و تعامل بین فردی است، بهترین فرصت برای پدیدایی خلاقیتهای ذهنی و نوآوریهای فکری است، چرا که کودکان، نوجوانان و جوانان در طول سال تحصیلی یا حین انجام وظایف موظف، فرصت چندانی برای پرداختن به اندیشه های بدیع و ایده های نو و تجربه مفروضات فکری خود نمی یابند.

تجارب محققان خلاق و اندیشمندان نو آور در عرصه های علوم و فنون برتر، حاکی از آن است که جوانه های خلاقیت ذهنی آنها در اوقات فراغت بارور گردیده است و انجام مسئولیتهای موظف نمی گذارند اندیشه های خلاق به راحتی شکوفا شوند. بنابراین بارور گردیده است و انجام مسئولیتهای موظف نمی گذارند اندیشه های خلاق به راحتی شکوفا شوند. بنابراین بارور شدن اندیشه های خلاق و تولیدات برتر ذهنی مستلزم آزادی و اختیار، میل و اراده، قدرت انتخاب و بهره گیری از اوقات فراغت به دور از وظایف موظف است.

تجارب محققان خلاق و اندیشمندان نو آور در عرصه های علوم و فنون برتر، حاکی از آن است که جوانه های خلاقیت ذهنی آنها در اوقات فراغت بارور گردیده است و انجام مسئولیتهای موظف نمی گذارند اندیشه های خلاق به راحتی شکوفا شوند

طراحی یک برنامه جامع و متنوع برای نوجوانان و جوانان با مشارکت و مشاورت خودشان و نقش آفرینی الگو های مطلوب و محبوب در این امر می تواند زمنیه خلاقیتهای فکری آنها را فراهم نموده و آسیب پذیری اخلاقی، رفتاری و اجتماعی را به حداقل ممکن برساند زیرا اوقات فراغت همانند شمشیری دو لبه است چرا که از یک سو هموار کننده بستر پذیرایی خلاقیت و نوآوری است و از سوی دیگر می تواند زمینه آسیب پذیری های فردی و اجتماعی را فراهم نماید.

صرف فراهم نمودن امکانات ورزشی یا تدارک کلاسهای تقویتی و کمک آموزش و برنامه های متنوع هنری و فرهنگی نمی تواند میزان آسیب پذیری فکری و رفتاری نوجوانان را به حداقل برساند. آنچه بیش از همه می بایست مدنظر قرار گیرد، ایجاد نگرش و باز خورد مثبت و هدفمند در میان نوجوانان نسبت به اهمیت و ارزشمندی اوقات فراغت و قدرت خلاقیت و نوآوری ایشان در این ایام است.

اگر برنامه های تدارک شده همراه با اجبار و تحمیل یا چشم هم چشمی و صرفا برای رضایت خانواده باشد و کودک و نوجوان از روی بی میلی و بی تفاوتی و اکراه بدان بپردازد نمی تواند مفید باشد. لازم است به شیوه های مختلف زمینه رغبت و تمایل و انگیزه حضور و فعالیت در ایشان فراهم گردد. مشغولیتهای انفعالی در ایام فراغت نظیر نشستن در مقابل تصاویر تلویزیونی و ویدئویی برای چندین ساعت و سرگم شدن با بازیهای کامپیوتری و اینترنت برای ساعتهای طولانی غالبا آسیب پذیریهای روانی و فکری و مشکلات رفتاری قابل توجهی را می تواند در پی داشته باشد.

اعتیاد به دستگاههای صوتی، تصویری و کامپیوتری و اینترنت از جمله مشکلات بسیاری از نوجوانان و جوانان و حتی بزرگسالان در دنیای امروز است. توصیه پژوهشگران علوم ارتباطات بر این مبنا ست که نوجوانان در شبانه روز حداکثر بیش از دو ساعت در مقابل دستگاههای تصویری نظیر تلویزیون، ویدئو، کامپیوتر و بازیهای کامپیوتری قرار نگیرند و برای مصونیت هر چه بیشتر نوجوانان در برابر اعتیاد الکترونیکی بهتر آن است که همه وسایل و دستگاههای تصویری و صوتی در اتاقی عمومی برای همه خانواده قرار داشته باشد و از اختصاصی کردن این دستگاهها در اتاق خاص فرزندان اجتناب شود.

برای همه اولیاء و مربیان و نوجوانان تابستانی پر نشاط، پر ثمر و پر برکت آرزو مندیم.

نقدی بر داستان

سالم باوی

داستان ریزه -میکروفیکشن -خانم زهره اصغری پور که در شماره ۸۸ حدیث چاپ شد چنان زیبا بود که حیفم آمد آن را نقد نکنم - با همه کوتاهی اش حرف زیادی واسه گفتن داشت- داستان با نام طنز آمیز "آرزوی بزرگ" نوشته شده است.

آیا واقعا آرزوی بزرگی است سوار دوچرخه شدن - ورزشی که مدتی است تقریبا بین خانم ها بعد از سوار شدن یکی از شخصیت های مهم سیاسی زن در کشور رواج یافت -البته نویسنده نظرش سوار کردن شخصیت داستان خود روی دوچرخه نیست بلکه نشان دادن "تقابل" خانواده های سنتی -نماینده آن همان دختری است که از لای درب خانه به کوچه نگاه می کند - و خانواده های امروزین یا مدرن . شاید خواننده سوال بکند که کجای این داستان چنین چیزی نوشته شده است. بله درست است که چنین داستانهای بظاهر ساده و خطی است لیک مضمون مهمی دارد و در جواب باید گفت که در آنجا که می گوید "ای کاش به او هم این اجازه داده می شد تا اوهم سوار دوچرخه شود".

معمولا نویسنده های امروزین از شی گرایی برای بیان مقاصد خود استفاده می کنند و توضیحی نمی دهند و در اینجا از علائم سنتی این خانواده جمعیت زیاد - لباسهای ریخته شده درتشت - و نداشتن وسایل رفاهی است - شستن لباس ها درتشت بجای ماشین لباسشویی و .. در اینجاست که مشخص می شود چرا نام داستان طنز آمیز است زیرا با وجود مشکلات بیشمار برسر راه خانمها از قبیل ناامنی، کار و وجود جامعه مردسالاری و... شخصیت داستان بزرگترین آرزویش سوار بر دو چرخه شدن است - شاید هم آوردن دوچرخه توسط نویسنده و نگاه کردن شخصیت به رکاب زدن بچه ها منظور تکاپویی و شکستن جامعه مرد سالاری را مد نظر داشته است.

لیک این اتفاق برای شخصیت داستان پیش نخواهد آمد زیرا در داستان آمده است که "دستان خود را طوری قرار داد که وقتی او را از پشت سر نگاه می کردی اولین چیزی که به ذهنت خطور می کرد این است که او می خواهد دو لنگه درب خانه را با زور از هم جدا کند" این تصویر کاملی است از شخصیت داستان که به افقها نگاه می کند- نگاه کردن به کوچه احتمالا منظور آینده خانواده های سنتی است -ولی نمی تواند مانع و عامل تاخیر که در اینجا درب است را از سر راه بردارد تا وارد جامعه پویا و دینامیک ومدرن شود و درآخر برگشتن او به لباس های درون تشت یعنی ماندن در جامعه سنتی و ایستا و شکسته نشدن قفل این جامعه.....

بیروت ... باروت ... کابوس فردا

نویسنده: سدخان حلفی

سردی هوای اتاق مرا بیدار کرد. طنین یکنواخت موسیقی وار صدای کولر مرا یاد سمفونی های بتهوون انداخت. چشم های خود را مالیدم -این عادت همیشگی است هر وقت از خواب می پرم، بهر سببی اولین کار مالیدن چشمهایم است - سرم را به سمت صدای کودکی از کودکانم که به پتوی پلنگی چنگ انداخته چرخاندم. لبهایش را در آن نور اندک. نور از لای پرده پنجره روی پسرم افتاده بود .دیدم که تکان می خورند. کاش مادرش هیفاء را بیدار می کردم تا "راپرت" رشید را بمن واگوید. لیک هیفاء در خواب خوش خود غرق شده بود و وظیفه پدری بر من سنگینی می کرد که بیدارش نکنم. بلند شدم. حیفم آمد بیروت را در چنین ساعتی از شب تماشا نکنم. خواستم چراغ را روشن کنم و ساعت دیواری را نگاهی بیندازم لیک انگار کسی از من خواست تا خوابشان را آشفته نکنم. توی حیاط خانه زیر درخت زیتون نشستم. یار صمیمی ام - سیگارم- را از جیب پیراهن خط خطیم بیرون آوردم. فندک را نیاورده بودم. سیگار را از لبان خودم مستقیم به سمت جیب پیراهنم بردم. نگاهی به ستارگان بالای سر خودم کردم. زیبایند. همه چیز زیبا ست. بیروت منتظر صبحی دیگر است. تا پاریس شرق دوباره چشمهای خمارش را به سمت جهانگردان حتی ما که جد اندر جد مشتری چشمان مست اوئیم را باز کند. یاد خواب بچه ام و لبان متحرک او افتادم بخود بالیدم که پدری واسه آنها یم، که می توانستند به پدرش افتخار کنند. - من از تجار بیروتم.

تجارت در خون و رگ اجدادی ماست. بلند شدم تا اگر شد خواب خود را کامل کنم. هنوز پاهایم را از زمین کنده نشده بود که صدای مهیبی مرا از جا کند. دود ... آتش ... زوزه ... توی فضای خانه ترسیم شد. بی حرکت همان جا میخ شدم. پاهایم قدرت تکان دادن مرا نداشتند من با چشمان خود شاهدم که اتاقم را که بچه هایم را که لبهایشان در خواب تکان می خورد با زمین یکی شد .. من هیچ کاری نمی توانم بکنم .. خواب آنها ابدی شد ... بیروت صاف و ساده خون و خمپاره شد و مردمش را توی زمین برد و من شاهد همه آنها هستم...

نگاه

مریم حیدر زاده

تکرار بهار

ای ماجرای آبی پرواز تا خدا
ای انتهای مرز تمام گذشته ام
ای بی ریاترین نفس پاک یاس ها
با نام تو کتاب وفا را نوشته ام

درزیر دانه های قشنگ تگرگ عشق
من بودم و خیال تو و یک سبد بهار
یک آسمان شکوفه زیبا و پاک یاس
از آن طلوع مانده برایم به یادگار

ای مهربان تر از تپش غنچه های ناز
ای سرگذشت رویش رعنای عاطفه
ای دست تو پناه هزاران گل سپید
ای چشم تو حکایت دریای عاطفه

بی تو شکست خاطره های بلوغ عشق
بی تو غروب واژه رویا همیشگی ست
بی تو ترانه های محبت غریبه اند
چشم تو شهر آبی درمان تشنگی است

برگرد! کوچه دل آلاله ها هنوز
در آرزوی لحظه دیدار مانده است
چشمان صد هزار شقایق به یاد تو
تا صبحگاه عاطفه بیدار مانده است

برگرد! ای تراوش شبنم زبرگ یاس
برگرد و باز ترجمه کن انتظار را
برگرد و داستان دلم را مرور کن
تکرار کن برای غزل ها بهار را

سهراب سپهری

باغی در صدا

در باغی رها شده بودم.
نوری بیرنگ و سبک بر من وزید.
آیا من خود بدین باغ آمده بودم
و یا باغ اطراف مرا پر کرده بود؟
هوای باغ از من می گذشت
و شاخ و برگش در وجودم می لغزید
آیا این باغ
سایه روحی نبود
که لحظه ای بر مرداب زندگی خم شده بود؟
ناگهان صدایی باغ را در خود جا داد،
صدایی که به هیچ شباهت داشت.
گویی عطر خودش را در آیینه تماشا می کرد.
همیشه از روزنه ای ناپیدا
ای صدا در تاریکی زندگی ام رها شده بود.
سر چشمه صدا گم بود:
من ناگاه آمده بودم.
خستگی در من نبود:
راهی پیموده نشد.
آیا پیش از این زندگی ام فضایی دیگر داشت؟

ناگهان رنگی دمید:
پیکری روی علف ها افتاده بود.
انسانی که شبهاهت دوری با خود داشت.
باغ در ته چشمانش بود
و جا پای صدا همراه تپیش حمایش.
وجودش بیخبری شفافم را آشفته بود.
وزشی برخاست
دریچه ای برخیرگی ام گشود:
روشنی تندی به باغ آمد.
باغ می پژمرد
و من به درون دریچه رها می شدم.

مجید زمانی اصل

در هوای شعر

در هوای شعر نیستم
و گرنه از ابر ترانه ای می ساختم
که گیاه از گریه دست بکشد و
سنگ همپای ستاره شود
با این همه
دل را کفاف همین است
که شاعر اندوهان سیاره ام
و از نور نان دارم
در هوای شعر که نباشم
یتیم از دو بیتی و دل می شوم.

مهندس فدعمی فرماندار اهواز در مراسم بهره برداری از ۵ بازارچه محله ای در کوی پیروزی:

از تلاش های شورای شهر و شهرداری اهواز به خاطر اجرای پروژه های شهری تقدیر میکنم

در مدت زمان اندک مسئولیت خود شاهد به ثمر رسیدن زحمات بسیاری از سوی شورای شهر و شهرداری اهواز هستم که خوشبختانه این تلاش ها به نتیجه خوبی نیز رسیده است

در مراسمی با حضور جمع کثیری از مسئولان استان، رئیس و اعضای شورای



اسلامی شهر اهواز ، شهردار و مدیران شهرداری اهواز، بازارچه محله ای منطقه کوی پیروزی اهواز افتتاح و به بهره برداری رسید.

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز، در این مراسم رئیس شورای اسلامی شهر اهواز، ضمن تبریک فرا رسیدن میلاد با سعادت امام علی (ع) و امام محمد تقی (ع) با اشاره به وضعیت کلان شهر اهواز و تلاش های شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز جهت رفع معضلات و مشکلات سطح شهر گفت : اهواز به عنوان



شهر تک هسته ای، آمارهای موجود، جمعیت حاشیه نشین آن را بالغ بر ۴۰۰ هزار نفر اعلام می کند در حالیکه بنده معتقدم آمار حاشیه نشینی این شهر بسیار فراتر از آمارهای اعلام شده است چرا که به جز چند نقطه از شهر اهواز می توان بر سایر نقاط آن نام حاشیه را اطلاق کرد .

قمندار غزی عدم توسعه شهر بر اساس طرح های مصوب جامع و تفضیلی را یکی از مشکلات اساسی و عمده کلان شهر اهواز برشمرد و افزود : از سال ۶۷ تاکنون طرح جامع شهر اهواز مصوب گردیده اما بخش های زیادی از طرح تفضیلی شهر بدلیل اینکه تاکنون ابلاغ نشده به مرحله اجرا در نیامده است.

وی ادامه داد : متاسفانه در شهر اهواز حاشیه نشینی ناخواسته و بدون برنامه ریزی و کنترل رشد کرده در حالیکه در بخش های عمده شهر فضاهای خدماتی تعریف نشده و مردم برای تامین مایحتاج روزانه خود ناگزیرند روزانه به مرکز شهر تردد کنند .

وی تردد بی رویه شهروندان به هسته مرکزی شهر جهت تامین نیازهای خود را عامل اصلی هدر رفتن امکانات ملی، ترافیک ، آلودگی صوتی و آلودگی هوا عنوان کرد و اظهار داشت : ما در شورای شهر اول تصمیم گرفتیم برای بهبود شهر اهواز در این بخش تغییراتی را در سطح شهر ایجاد کنیم که تصویب احداث ۴ بازارچه بزرگ در چهار نقطه شهر اهواز از جمله این تصمیمات بود

اما متاسفانه موفق به اجرای این طرح نشدیم .

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز با مقایسه آماری میان شهر تهران و اهواز در زمینه تعداد واحدهای صنفی این دو کلانشهر گفت: طبق آمار موجود در تهران حدود ۴۰۰ هزار واحد صنفی وجود دارد اما

سید عبدالصمد مهدوی شهردار اهواز :

شهرداری اهواز این آمادگی را دارد تا با همکاری دستگاه های مربوطه در تمام نقاط شهر علاوه بر احداث بازارچه اشتغال ایجاد کند

بر اساس بررسی های بعمل آمده شهر اهواز تنها از ۱۶ هزار واحد صنفی برخوردار است در حالیکه شهر اهواز ظرفیت احداث ۵۰ هزار واحد صنفی دیگر را نیز دارد .

قمندار غزی وجود ۲۰ هزار دستفروش و بالا بودن آمار بیکاری در سطح شهر اهواز را یکی دیگر از مشکلات اساسی این کلانشهر برشمرد و تصریح کرد : شهرداری و شورای شهر اهواز بر اساس تکالیف اخلاقی و نه ذاتی خود طی سالهای اخیر اقدام به ساخت و احداث بازارچه هایی در نقاط مختلف شهر اهواز نمودند در حالیکه این امر خارج از وظیفه و حیطه کاری ما بود

و ما مکلف به انجام آن نبودیم اما تلاش کردیم تا با احداث این بازارچه ها علاوه بر ایجاد فرصت های شغلی، نیازهای روزانه شهروندان را نیز تامین نمائیم .

قمندار غزی ایجاد ۵ هزار فرصت شغلی در طول عمر شورای شهر دوم از طریق احداث بازارچه در نقاط مختلف شهر اهواز را از نقاط عطف عملکرد شورای شهر و شهرداری اهواز عنوان کرد و ادامه داد: طبق وعده ای که در بدو ورود به شورای شهر اهواز جهت ایجاد ۲۰ هزار فرصت شغلی و یا ۲۰ هزار واحد صنفی به خودمان داده بودیم متاسفانه بدلیل وجود برخی مشکلات موفق به تحقق این امر نشدیم اما امیدوارم با حضور استاندار خوزستان و فرماندار اهواز که خوشبختانه شرایط مطلوبی را ایجاد کرده اند بتوانیم بخش عمده ای از این مشکلات را رفع نمائیم .

وی افزود: ما در شورای شهر و شهرداری اهواز توانستیم بخشی از آنچه را با خود وعده کرده بودیم و در ذهن می پروراندیم محقق کرده و بخشی از مشکل بیکاری مردم را حل نمائیم.

غزی هزینه صرف شده توسط شهرداری و بخش خصوصی جهت ایجاد فرصت شغلی برای هر نفر در این بازارچه ها را بالغ بر ۲۰ میلیون ریال عنوان کرد و اظهار داشت : در سایر بخش های ملی برای ایجاد هر فرصت شغلی مبلغی بالغ بر ۱۵۰ تا ۲۰۰ میلیون ریال هزینه می شود.

وی گفت : در بدو ورود به شورای شهر عده ای از افراد گلایه مند بودند و خطاب به ما گفتند شما در زمان انتخابات اعلام کردید ۵ هزار فرصت شغلی ایجاد خواهیم کرد و حال با قاطعیت اعلام می کنم تا کنون فقط در بخش بازارچه ها بیش از ۵ هزار فرصت شغلی مستقیم در سطح شهر اهواز ایجاد کرده ایم که امیدوارم این آمار افزایش یابد .

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز اظهار امیدواری کرد، ساکنان مناطق مختلف شهر اهواز به شکل عادلانه و یکسان از امکانات موجود در سطح شهر بهره مند شوند.

وی گفت : امیدوارم تا ۲ ماه آینده ۱۰۰۰ واحد صنفی از بازارچه های مشابه در سطح شهر اهواز احداث و راه اندازی شود .

وی همچنین از شهردار اهواز خواست تا با احداث چندین فروشگاه بزرگ در نقاط مختلف شهر در جهت سهولت دسترسی شهروندان به مایحتاج مورد نیاز خود اقدام نماید .

غزی همچنین از تلاش های مدیرعامل سازمان میادین میوه و تره بار شهرداری اهواز جهت احداث بازارچه های محله ای در سطح محلات مختلف شهر تقدیر کرد .

در ادامه این مراسم مهندس مهدوی شهردار اهواز نیز از تلاش های استاندار خوزستان، فرماندار اهواز و همکاری با شهرداری اهواز جهت ساخت بازارچه های سطح شهر تقدیر کرد و گفت : با ورود فرماندار اهواز و استاندار خوزستان خوشبختانه گشایشی در کارها خصوصا در زمینه احداث بازارچه ها صورت گرفته که طی دو ماه اخیر این تلاش ها خود را نمایان کرده است .

سید عبدالصمد مهدوی ادامه داد : ما در مقطع زمانی کوتاه موفق شدیم بازارچه های زیادی را در سطح شهر اهواز افتتاح و راه اندازی نمائیم که با توجه به آمار ۴۰۰ هزار نفر حاشیه نشین شهر اهواز ساخت این بازارچه ها ضروری به نظر می رسد .

وی بیکاری را یکی از پیامدهای زندگی حاشیه نشینی عنوان کرد و افزود : با احداث بازارچه در نقاط مختلف شهر می توان بخشی از بیکاری شهروندان را از طریق اشتغال در این بازارچه ها جبران کرد .

شهردار اهواز افزود : از ابتدای فعالیت شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز در چهار بخش ساخت بازارچه ها را آغاز کردیم ودرطول این مدت موفق شدیم ۷ بازارچه را در سطح مناطق شهر اهواز احداث و راه اندازی کنیم.

مهدوی بازارچه کارون در حصیرآباد با ۱۴۵ واحد صنفی و ۲۹۳ فرصت شغلی که فاز دوم آن نیز یک ماه آینده به بهره برداری می رسد، بازارچه گلستان با ۶۱ واحد صنفی و ۱۲۵ فرصت شغلی که تا پایان سال جاری به بهره برداری می رسد، بازارچه کوی باهنر با ۳۲ غرفه و ۶۷ فرصت شغلی و بازارچه کوی شهید عباسپور با ۱۵ واحد صنفی و با ۳۳ فرصت شغلی که تا پایان سال جاری به بهره برداری می رسد را بخشی از این بازاچه ها عنوان کرد .

وی همچنین از راه اندازی بازارچه سخیریه با ۳۷ واحد صنفی و ۷۷ فرصت

شغلی و بازارچه پردیس با ۴۶ واحد صنفی و ۳۶۴ فرصت شغلی تا پایان سال جاری خبر داد و اظهار داشت: بازارچه کوی پیروزی نیز با ۲۸ واحد صنفی و ۵۱ فرصت شغلی به بهره برداری رسید.

وی تصریح کرد : بر اساس سیاست های اقتصادی دولت که ساخت بازارچه به بخش های دولتی، تعاونی و خصوصی تقسیم شده است در مناطقی که دستفروشان تجمع می کنند با هماهنگی و همکاری اداره کل تعاون چهار بازارچه از جمله بازارچه اتحاد رازی با ۱۰۰ واحد صنفی و ۲۰۳ فرصت شغلی ، بازارچه عامری با ۱۹۵ واحد صنفی و ۹۳۹ فرصت شغلی و بازارچه آیت ا... کرمی با ۵۰۰ واحد صنفی و ۱۰۰۳ فرصت شغلی راه اندازی کردیم .

شهردار اهواز اظهار امیدواری کرد با تلاش استاندار خوزستان و فرماندار اهواز مشکل وام بازارچه آیت ا... کرمی که در حال حاضر از پیشرفت فیزیکی خوبی برخوردار است رفع شده و تا پایان سال جاری این بازارچه نیز به بهره برداری برسد .

وی همچنین از ساخت و راه اندازی بازارچه خیابان زینب با ۱۵۰۰ واحد صنفی و ۳۰۳ فرصت شغلی در این بازارچه با همکاری اداره کل تعاون خبر داد و گفت : با همکاری اداره کل تعاون در این بازارچه ها ۹۴۵ واحد صنفی ایجاد خواهد شد.

وی همچنین از احداث ۶ بازارچه با مشارکت بخش خصوصی و شهرداری اهواز در سطح مناطق شهر خبر داد و گفت : برخی از این بازارچه ها به بهره برداری رسیده و برخی دیگر نیز به زودی به بهره برداری می رسد .

شهردار اهواز احداث بازارچه ای با ۱۸۹ واحد صنفی و ۳۸۱ فرصت شغلی در منطقه پاداد اهواز، بازارچه کانتکس با ۱۹۲ واحد صنفی و ۳۸۶ فرصت شغلی به شکل مشارکتی با بخش خصوصی، بازارچه کوکب زیتون با ۷۸ واحد صنفی و ۱۵۹ فرصت شغلی ، بازارچه انقلاب با ۱۸۹ واحد صنفی و ۶۵۹ فرصت شغلی، بازارچه فردوس با ۲۱ مجموعه صنفی و ۴ فرصت شغلی، بازارچه باهنر با ۹۰ واحد صنفی و ۱۸۰ فرصت شغلی را بخش دیگری از تلاشهای شورای شهر و شهرداری اهواز در بخش احداث بازارچه های سطح شهر عنوان کرد .

وی اظهار امیدواری کرد در مجموع بازارچه های بخش خصوصی ۶۵۹ واحد صنفی به همراه ۱۸۷۵ فرصت شغلی ایجاد شود .

سید عبدالصمد مهدوی همچنین از راه اندازی واحدهای پیش ساخته و موقت در کوی سیاحی با ۱۰ واحد صنفی و ۲۱ فرصت شغلی، بازارچه کوی طاهر با ۲۰ واحد صنفی و ۴۱ فرصت شغلی و بازارچه قدس باهنر با ۱۰ واحد صنفی و ۲۱ فرصت شغلی خبر داد و تصریح کرد: بازارچه کوی ملت نیز با ۱۷ غرفه و ۳۵ فرصت شغلی به بهره برداری رسید.

وی همچنین با اشاره به احداث و بهره برداری از بازارچه رسالت با ۱۰ واحد صنفی و ۲۱ فرصت شغلی افزود: در طول عمر

شورای شهر دوم ۲۱۸۰ واحد صنفی و ۵۲۰۵ فرصت شغلی در بخش بازارچه ها ایجاد شده و یا خواهد شد .

مهندس مهدوی اظهار امیدواری کرد با رفع مشکلات جانبی از جمله وام بازارچه ها که استاندار خوزستان نیز در بازدیدهای

قمندار غزی رئیس شورای اسلامی شهر اهواز :

ایجاد ۵ هزار فرصت شغلی در طول عمر شورای شهر دوم از طریق احداث بازارچه در نقاط مختلف شهر از نقاط عطف عملکرد شورای شهر و شهرداری اهواز است

اخیر توجه ویژه ای به این بخش داشتند و مشکل تامین زمین که سازمان مسکن و شهر سازی در مورد تغییر کاربریها با شهرداری دچار اختلاف نظر است بازارچه های بیشتری در سطح شهر اهواز احداث و راه اندازی شود .

شهردار اهواز گفت : ساخت بازارچه های پیش ساخته نیاز به هزینه بالایی ندارد و با صرف ۲۵ میلیون ریال برای ایجاد هر واحد صنفی می توان بازارچه های زیادی را در سطح شهر احداث و راه اندازی کرد در حالیکه در بخش صنعت برای ایجاد هر



فرصت شغلی برای هر نفر باید بالغ بر ۵۰ تا ۶۰ میلیون تومان هزینه صرف گردد .

وی ادامه داد : افرادی که در حاشیه شهر زندگی می کنند و فاقد مهارت های لازم هستند می توانند با اشتغال در این بازارچه ها بخشی از مشکلات خود را رفع نمایند .

وی گفت : شهرداری اهواز این آمادگی را دارد تا با همکاری دستگاه های مربوطه در تمام نقاط شهر علاوه بر احداث بازارچه اشتغال ایجاد نماید .

همچنین مهندس فدعمی شهردار اهواز نیز از زحمات و تلاش های شورای شهر و شهرداری اهواز و شهرداران مناطق هشتگانه جهت ساخت بازارچه ها در سطح شهر و ایجاد اشتغال در این بازارچه ها تقدیر کرد و گفت : در مدت زمان اندکی که در خدمت شهروندان هستم شاهد به ثمر رسیدن زحمات بسیاری توسط شورای شهر و شهرداری اهواز هستیم که خوشبختانه این تلاش ها به نتیجه خوبی نیز رسیده است .

وی با ذکر این نکته که فضای حاکم بر کشور فضای کار و فضای بسیار مطلوبی است تصریح کرد: در استان خوزستان و شهرستان اهواز این امیدواری ایجاد شده که ما در آینده نه چندان دور شاهد رفع مشکلات و محرومیت ها خواهیم بود.

وی احداث بازارچه های متعدد در مناطق مختلف شهر اهواز و ایجاد اشتغال در این بازارچه ها را در رفع محرومیت های موجود در سطح شهر اهواز مثمر ثمر دانست

و ادامه داد : با راه اندازی این بازارچه از تردد بی رویه شهروندان به هسته مرکزی شهر جلوگیری خواهد شد .

وی اظهار امیدواری کرد با توجه به اعتباراتی که اخیرا دولت به شهرستان اهواز اختصاص داده شاهد شهری زیبا در مرکز استان خوزستان باشیم .

فرماندار اهواز گفت : با توجه به اعتبارات خوبی که به شهر اهواز اختصاص یافته، در بخش های مختلف پروژه های زیادی در سطح شهر در حال اجراست و با توجه به بازدید اخیری که به همراه استاندار خوزستان از مناطق مختلف شهر اهواز داشتیم تصمیمات خوبی جهت رفع مشکلات این شهر اتخاذ شد .

مهندس فدعمی افزود: خوشبختانه علاوه بر کارهای خوبی که در بخش ترافیک انجام شده با احداث پل های متعدد جهت روان سازی ترافیک و احداث جاده کمربندی و پل در میدان شهید بندر بسیاری از مشکلات ترافیکی شهر اهواز در بخش ترافیک رفع خواهد شد .

وی افزود: مشکلات شهر اهواز تنها در گرو تلاش شهرداری نیست بلکه نیاز به مشارکت همه دستگاه ها و شرکت هایی که در سطح شهر خدمات دریافت می کنند دارد .

فدعمی همچنین خواستار همکاری شهروندان با شهرداری اهواز جهت رفع مشکلات سطح شهر شد و گفت: اگر مردم با شهرداری همکاری نکنند نتیجه لازم حاصل نخواهد شد و امیدوارم با مشارکت شهروند ان و مسئولان، توجه استاندار خوزستان و دولت شاهد اهوازی زیبا و در شان نام این کلان شهر کشور باشیم .

وی گفت : شهر اهواز سالها مرکز اعزام و حضور رزمندگان به جبهه های جنگ بود و به گفته امام خمینی (ره) شهری است که دین خود را به اسلام و ایران ادا کرده است .

گفتنی است در این مراسم گروه تواشیح ثقلین و حاج امام مداح اهل بیت به مناسبت میلاد با سعادت امام علی (ع) و امام محمد تقی(ع) به اجرای برنامه پرداختند و با حضور پر شور اهالی کوی پیروزی و خانواده معظم شهدای ساکن در شهرک شاهد، بازارچه پیروزی با ۲۸ واحد تجاری و صرف اعتباری بالغ بر دو میلیاردو هفتصد میلیون ریال رسما افتتاح و مورد بهره برداری قرار گرفت.